

1915

GUIA
DE
VALENCIA
Y SU
FERIA



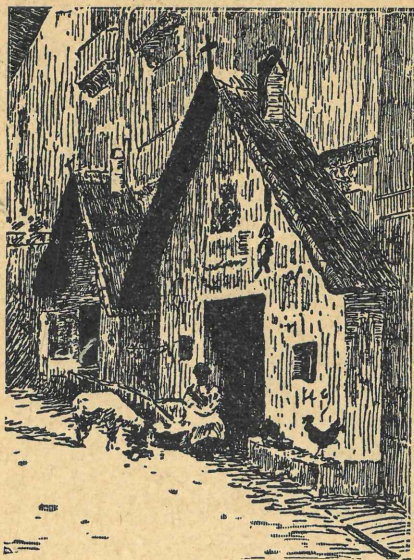
ANUNCIOS
GENARO VICENTE

TRICROMÍA
J. CATALÁ

TIPOGRAFÍA MODERNA
AVELLANAS, 11

LAS BARRACAS

FÁBRICA DE TORCIDOS DE ALGODÓN



COLORES SOLIDOS Y NEGROS INDESTRUCTIBLES

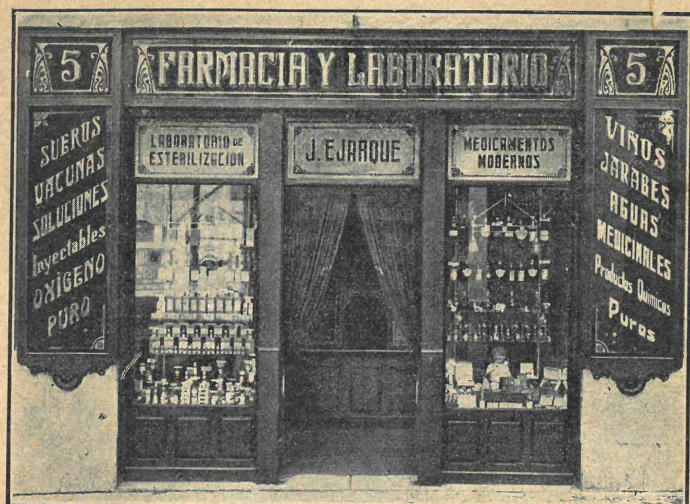
Diploma de Honor y Medalla de Oro en las Exposiciones de Valencia de 1909 y 1910

ALMACÉN DE PUNTILLAS, BORDADOS
:: :: Y HULES DE TODAS CLASES :: ::

ARTÍCULOS PARA EL :: :: PRECIOS FIJOS :: ::
RAMO DE FUNERARIA :: SIN COMPETENCIA

DESCALZO Y VILLENA

Llop, 8, 10 y 12.--VALENCIA



GRAN FARMACIA Y LABORATORIO
DE

JOSÉ EJARQUE

PASCUAL Y GENÍS, NÚM. 5 — VALENCIA

- - LABORATORIO - -
DE ESTERILIZACIÓN
PREPARACIÓN
DE SUEROS

INYECCIONES HIPODER-
MICAS, ESTERILIZADAS
- - CON ESMERO - -
OXÍGENO PURO

- GRAN SURTIDO -
EN AGUAS, VINOS Y
JARABES MEDICINALES

- - - - DEL - - - -
PAIS Y EXTRANJERO

MEDICAMENTOS
- MODERNOS -

ESPECIALIDADES

Carne líquida Ejarque.—Vino iodotánico pactofosfatado con arrhenal.—Elixir clorhidropéptico.—Jarabe polibromurado.—Depósito general de los productos del Laboratorio Bioquímico Vila.—Vacuna de ternera.—Levadura de cerveza.—Levadura de uva.—Hemoglobina.—Nefrina.—Nemina.—Gastricina.—Tiroi-
-dina.—Adrenalina.—Hepatina.—Jugo orquídeo.—Ovarina.—

GUÍA DIAMANTE DE VALENCIA

■ POR HISPANO ■

Y

PROGRAMA DE FESTEJOS

DE LA

FERIA DE VALENCIA

que se celebrarán

del 22 Julio al 2 Agosto 1915



ANUNCIOS
J. Vicente

TIP. MODERNA
• Avellanas, 11 •

FUNDICIÓN DE HIERRO

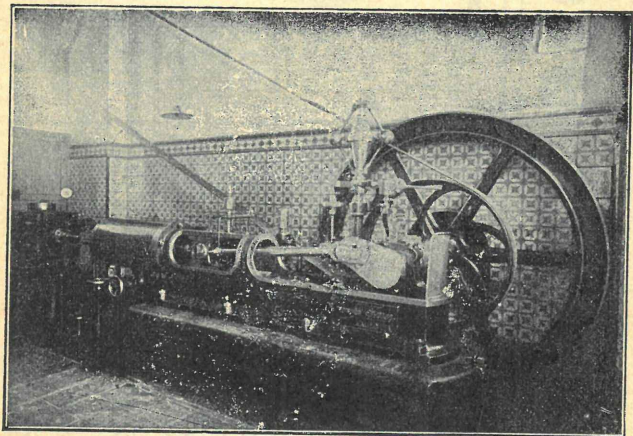
Talleres de Construcción, Cerrajería
 y Fábrica de Visagras

Hijos de Andrés Ferrer

Calle de Cuenca (ensanche del Hospital), TELÉFONO NÚM. 130

Desp. central y Oficinas: Tapinería, 36, 38 y 40, TELÉFONO NÚM. 129

Dirección telegráfica y telefónica.-FERRER FUNDICIÓN.-VALENCIA



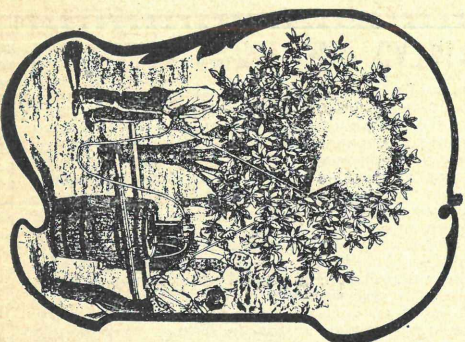
Máquinas de vapor y turbinas.—Bombas para la elevación de aguas con destino al riego, usos industriales y domésticos.—Ruedas de paletas para agotamientos.—Norias de varios sistemas.—Prensas hidráulicas.—Real privilegio en prensas para la extracción de aceite y vino.—Estrujadoras para uva, patente JANINI.—Timbres para la fabricación de ladrillos.—Aparatos de aserrar.—Aparatos para carpintería y ebanistería.—Máquinas para moler almendras.—Trituradores para el asta, pezuña y hueso y varios minerales.—Máquinas para la fabricación de peines.—Amasadoras y cilindros para la elaboración del pan.—Máquinas de taladrar.—Máquinas de rolar y máquinas para soldar y recalar llantas de ruedas y ejes de carruajes.—Transmisiones completas para fábricas, etc., etc.—**Gran fabricación mecánica** de visagras de todas clases.—Pasadores, fallebas y cerrajas.—Miradores, balcones, rejas, persianas, barandillas de hierro para escaleras.—Verjas y puertas para jardín.—Invernaderos y bancos para jardín.—Armaduras o cuchillos de varios sistemas para cubiertas.—Tramos metálicos.—Puertas de acero ondulado de diferentes clases y todo lo concerniente a la construcción de obras.—Exportación a provincias y Ultramar.

Diploma de honor y medalla de oro en las exposiciones de Valencia de 1909 y 1910.



CATÁLOGOS GRATIS

POLISULFUROS GRIMA



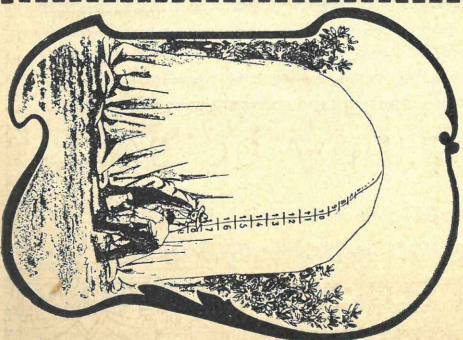
Único procedimiento que, simultáneamente, con la FUMIGACIÓN DEL ÁCIDO CIANHÍDRICO debe emplearse para la destrucción de las enfermedades del naranjo, POLL ROIG, SERPETA, NEGRILLA, etcétera, etcétera.

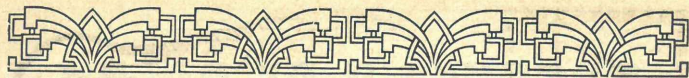
Solicitar informes, noticias y presupuestos para grandes fincas

C. GRIMA HERMANOS

: Zaragoza, núms. 13 y 15 :
VALENCIA — Teléfono, 736

Consultorio Agrícola. - Insecticida. - Fumigación





MATERIAS QUE CONTIENE ESTE LIBRO

I. Información.

II. **La visita de la ciudad.** Orientación.—*Primer día:* La Catedral.—Capilla de N. S. de los Desamparados.—Palacio de las Cortes.—San Bartolomé.—Las Torres de Serranos.—Por la tarde: El Puerto.—El Grao.—El Cabañal.—*Segundo día:* Museo Provincial.—Casa de Beneficencia.—Torres de Cuarte.—Jardín Botánico.—Matadero.—Cárcel Modelo.—Facultad de Medicina.—Hospital general.—*Tercer día:* San Martín.—San Andrés.—Colegio de Corpus-Christi.—La Universidad.—Museo de Historia Natural.—Colecciones de libros de la Biblioteca.—El Palacio de Justicia.—Barrio de Colón.—Plaza de Toros.—San Agustín.—Casa de la Ciudad.—*Cuarto día:* Santos Juanes.—La Lonja.—La Compañía.—Archivo del Reino de Valencia.—San Nicolás.—San Miguel.—Casa de Misericordia.—Escuelas Pías.—Santa Catalina.—*Quinto día:* Museo Paleontológico sud-americano.—San Esteban.—El Temple.—Colección de pinturas modernas de la Diputación.—Santo Domingo.—Santo Tomás.—San Juan del Hospital.—Iglesia del Milagro.

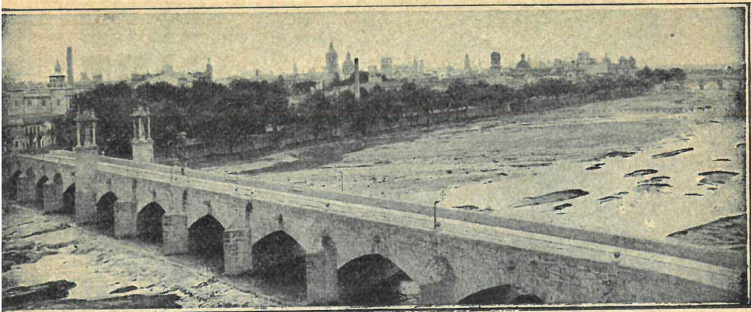
III. **Excursiones.**—A: Manises y Aguas Potables.—B: Torrente y el Vedat.—C: Burjasot y los Silos.—D: Rafelbuñol.—E: Sagunto.—F: Porta-Coeli.—G: La Albufera.

I.—INFORMACION

Hoteles.—Reina Victoria Hotel, calle del Pintor Sorolla.—Palace Hotel, calle de la Paz, esquina a Bonaire.—Continental, Bajada de San Francisco, 7 y 9.—Oriente, San Vicente, 84.—España, Pintor Sorolla, 1.—Inglés, Pasaje de Ripalda.—Europa, Ribera, 2.—Roma, plaza de Villarrasa, 5.—Cuatro Naciones, Lauria, 6.—Munich, Paz, 2.—Valencia, plaza de Emilio Castelar.—Esmeralda, Bajada de San Francisco, 34.—Dos Puertas, San Vicente.—Oriental, Pascual y Genís, 7.—Del Mercado, plaza del Mercado, 43.—De San Cristóbal, calle de las Botellas, 7.—Nueva Torera, Colón, 15.

Casas de Viajeros. Francesa, Pascual y Genís, 1.—La Madrileña, Lauria, 4.—La Barcelonesa, Avellanas, 11.—La Perla, Pi y Margall, 7.—La Confianza, Pi y Margall, 5.—La Invencible, Pi y Margall, 7.—La Andaluza, Pi y Margall, 5.—La Española, Pi y Margall, 7.—La Universal, Pintor Sorolla, 5.—El Comercio, Pintor Sorolla, 9.—La Marina, Pintor Sorolla, 9.—La Continental, Pintor Sorolla, 17.—La Catalana, Cobertizo de San Pablo.—La Valenciana, calle de Mosén Femares, 2.—La Central, Transits, 5.

Coches de Plaza.—Una carrera con 1 ó 2 personas, 1'25 pesetas. Con 3 personas, 1'50. Por horas: una hora por 2 personas, 2 pesetas. Por cada una que exceda de las dos, 50 céntimos. Paseos por la Alameda, de 4 a 7 tarde, 2'50 pesetas. Servicio de noche: un 50 por 100 de aumento. Se entiende servicio nocturno, desde las 10, de abril a octubre, y desde las 9, en el invierno. Para el servicio de estaciones, estas tarifas dan derecho a llevar un cofre o maleta en el pescante.



Vista general de Valencia

Tranvías.—*Servicio urbano* —*Línea del interior*: 2.294 metros; Glorieta, plaza de Castelar, San Vicente, Serranos, otra vez a la Glorieta o viceversa, 10 céntimos.—*Circunvalación*: 4.420 metros: desde la calle de Játiva, frente a la plaza de Toros, por la de Colón Glorieta, plaza Tetuán, calle Pintor López, Blanquerías y Guillem de Castro a calle Játiva, frente al Instituto General y Técnico y viceversa, 10 céntimos.—*Diagonal*: 4.284 metros: de la calle de Pi y Margall hasta el puente de San José al punto de partida, 10 céntimos.—*Ruzafa*: 6.300 metros: del barrio de Ruzafa hasta el de Cuarte, volviendo otra vez a Ruzafa, 10 céntimos.—*Estación de Aragón*: 4.850 metros: desde ésta hasta la plaza de la Reina, y otra vez al punto de procedencia por la plaza del Príncipe Alfonso, 10 céntimos.

Servicio suburbano de Valencia al Puerto, Grao y Cabañal.—De la Glorieta por el puente del Real y Camino Hondo, 15 céntimos, y 10 céntimos en el coche que lleva los asientos dándose la espalda los pasajeros.—*Interior al Grao-Cabañal*: por el puente del Mar y Camino Nuevo, 25 céntimos, y 20 desde la Glorieta.—*Valencia. Grao y Playa de Caro*: 15 céntimos y 10 céntimos.—*Catarroja-Silla*: salida de la calle de San Vicente. Va por la carretera de Casas del Campillo. Precio, 35 céntimos.—*Valencia Torrente*: salida de la calle de Guillem de Castro, muy cerca de las Torres de Cuarte. 9.167 metros, 25 céntimos.—*Valencia a Pu. bla de Farnals*: salida de las Torres de Serranos. 12.273 metros, 40 céntimos.—*Valencia a Burjasot y Godella*: salida de la plaza de la Catedral, junto a los jardincillos.—*Al Cement rio*: salida de la plaza de San Agustín.—*A la Estación de Jesús*: salida de la misma plaza.

Agencia de los Wagons Lits. — Banco Comercial Español, Paz, F y P.

Despachos de los Ferrocarriles. — Del Norte, Abadía de San Martín, 2.—Del Ferrocarril Central de Aragón, plaza de la Reina.

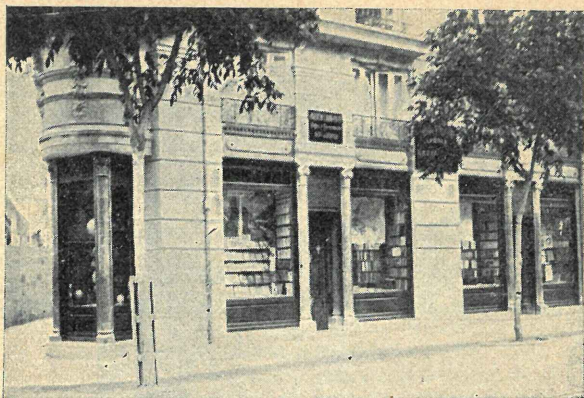
Garages. — Sport Garage, Pelayo, esquina a la Avenida del Marqués del Turia.

Central de Correos, calle del Paláu, 25; Grao, calle Mayor.—**Telégrafos**, calle del Trinquete de Caballeros, 15; Grao, calle Mayor.—**Teléfonos interurbanos**, Pérez Pujol. **Teléfonos urbanos**, Embajador Vich, 7.

Teatros.—*Principal*, calle del Pintor Sorolla.—*Princesa*, Rey D. Jaime.—*Apolo*, D. Juan de Austria.—*Ruzafa*, Pi y Margall.—*Eslava*, Pi y Margall.—*Trianon Palace*, Pi y Margall.—*Serrano*, en la playa del Cabañal.—*La Marina*, en la calle de la Libertad (Cabañal).

Museos.—Provincial, calle del Museo, abierto de 9 a 1.—De Historia Natural, en la Universidad, de 9 a 1.—Paleontológico Americano, calle del Almudín, de 9 a 1.

Periódicos.—De la mañana: *Las Provincias*, conservador; *El Mercantil Valenciano*, republicano gubernamental; *El Pueblo*, republicano radical; *La Voz de Valencia*, católico; *Diario de Valencia*, tradicionalista. De la tarde: *La Correspondencia de Valencia*, independiente.—*El Correo*, liberal.



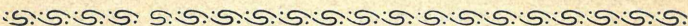
LIBRERÍA MARAGUT




Española y Extranjera :: Pintor Sorolla, 16 ::

Obras de autores contemporáneos en literatura, Ciencias y Artes.—Periódicos y revistas ilustradas extranjeras.—GUÍAS BRÜDEKER para todas las Naciones, edición francesa.—Guías de Ferrocarriles de España y Extranjeras.—Guías y Planos de Valencia.—Mapas y Esferas, ediciones modernas

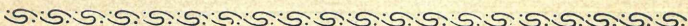
Sucursal Agencia de Viajes. — Pintor Sorolla, 16



TALLER DE FOTOGRAFADO

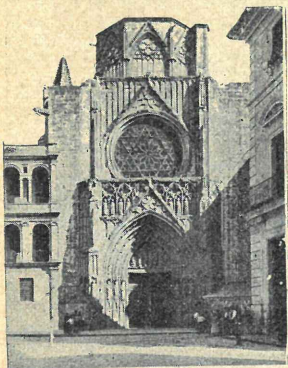


J. CATALA
CIRILO AMOROS, 18
VALENCIA



II.—LA VISITA DE LA CIUDAD

ORIENTACION



Puerta de los Apóstoles

Tiene esta ciudad 230.000 habitantes, siendo la tercera capital de España. Cuenta con Capitanía general del tercer cuerpo de ejército y Arzobispado; Universidad que posee las Facultades de Derecho, Medicina, Ciencias y Letras; Escuela Superior de Comercio, Escuela Superior de Industrias, Escuela de Artes e Industrias, Granja-Escuela Práctica de Agricultura, Instituto General y Técnico, Escuelas Normales de Maestros y Maestras, Reales Academias de Bellas Artes y de Medicina y Audiencia Territorial y Provincial.

Está situada Valencia a la ribera derecha del río Turia, a cuatro kilómetros del mar Mediterráneo, sobre una espléndida llanura sembrada de poblaciones diseminadas en los campos, siempre verdes y lozanos.

Parten de la ciudad nueve líneas férreas, que siguiendo de Norte Sur por el Oeste, son: 1.^a, de Valencia a Barcelona y Francia; 2.^a, de Aragón; 3.^a, de Rafelbuñol, 4.^a, de Bétera; 5.^a, de Liria por Paterna; 6.^a, de Liria por Manises; 7.^a, de Utiel; 8.^a, de Alberique, y 9.^a, de Madrid y Andalucía. Existen además cuatro ramales que unen Valencia al Puerto.

La parte céntrica de esta ciudad está constituida por una serie de calles y plazas que forman un polígono irregular.

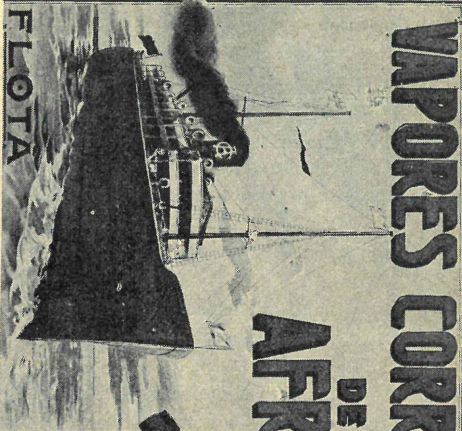
Saliendo de la Estación del Norte (que es la principal entre las cinco que existen) se llega a la *plaza de Castelar*, en cuyo centro existe jardín y dos estatuas, una del Marqués de Campo y otra del pintor Ribera (el Españolito), ambas de Mariano Benlliure. A la izquierda se ve la Casa de la Ciudad, cuya magnífica fachada de piedra se está terminando de levantar. Esculturas de M. Benlliure. Siguiendo por la *Bajada de San Francisco* se llega a la *calle de San Vicente*. A la derecha, el Pasaje de Ripalda. Más adelante, a la izquierda, la calle de San Fernando, que conduce al Mercado, en donde se encuentran emplazados la Lonja y la iglesia de los Santos Juanes. En la misma calle de San Vicente, a la

VAPORES CORREOS

DE AFRICA

FLOTA

M. Benlliure - A. Lázaro - Vicente Sanz - Denia - Vicente la Roda - Jativa - Villarreal Ausias March - Teodoro Llorente - J. B. Llovera - Grao - Luis Vives - Sagunto - V. Puchol - J. J. Sister - Alcira - Barceló - Vicente Ferrer Cabañal - Jorge Juan - Canalejas - A. Cola.



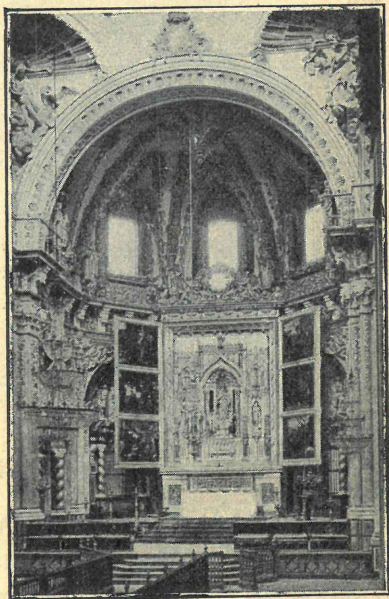
DIRECCION: VALENCIA CONSIGNATARIOS



BARCELONA	Sra. Viuda de Vicente Sanz Salma
TARRAGONA	El Ramon Lluçàs
VALENCIA	Sres. Días y Mayas
ALICANTE	Sres. Soler y Fera Adorno
CARTAGENA	El Antonio Muñoz
ALMERIA	El José García del Moral (Hijo)
MÁLAGA	Sres. Hijos de Manuel Marín Huelmo
MELILLA	
CANARIAS	
CAIRO DE AGUA	Sres. Reguera e hijos
LA RESTINGA	
ALBUERCA	
PEÑON DE VELEZ	
RIO MARTÍN	
CEUTA	Sres. Duran y Moya
TÁNGER	
ABRIGOS	
CAJOL	El Antonio Moya
LAHACHE	Agencia de los vapores Correo de Africa
RABAT	
CASABLANCA	Sra. Viuda de Tomás Bosch
MAZAGAN	
SAFEL	Agencia de los vapores Correo de Africa
MOGAADOR	
CANARIAS	Sra. Viuda de Tomás Bosch

derecha, la parroquia de San Martín. En su fachada principal, grupo de bronce fundido en Flandes el 1495. Se llega a la *plaza de la Reina*, irregular por no hallarse terminada. (Por la calle de Zaragoza se puede continuar para ver la Catedral, la Audiencia antigua, las Torres de Serranos y el Museo de Pinturas). A la izquierda, la esbelta torre de Santa Catalina. Siguiendo por la derecha se entra en la *calle de la Paz* (o de Peris y Valero). Es recta, nueva, con buenos edificios y comercios elegantes. Al final, a la derecha, se halla el Palace Hotel. Al terminar la calle se encuentra la *plaza del Príncipe Alfonso*. Es cuadrada, con magníficas casas, y en el centro un jardín con la estatua de D. Jaime I de Aragón, conquistador de Valencia, por Agapito Valmitjana. En la parte opuesta se halla un pequeño parque, «la Glorieta», y más a la derecha, la antigua Aduana, luego Fábrica de Tabacos y en breve Palacio de Justicia, a cuyo efecto se están haciendo en este hermoso edificio las reformas necesarias.

Por la izquierda se va hacia los barrios del Norte. Por la parte de frente, hacia el Puerto y Monteolivete. Por la derecha, por la calle del Poeta Quintana, hacia el ensanche de Colón. Por la derecha, por la calle del Pintor Sorolla, otra vez al punto de donde se partió. Después de recorrer esta calle, pasando por el Colegio de Santo Tomás y viendo la Universidad, se llega al *Teatro Principal*. Fueron comenzadas las obras en 1808. Estuvieron interrumpidas hasta 1831, que volvieron a su actividad, siendo terminadas en 1844 bajo la dirección de los arquitectos D. Juan Marzo y D. José Z. Camaño. El techo está pintado por Camerón. A la izquierda se ve un barrio completamente nuevo, que ha sido levantado sobre los terrenos que ocupó el antiguo llamado de Pescadores, que fué expropiado por el Ayuntamiento. Forma cuatro hermosas manzanas

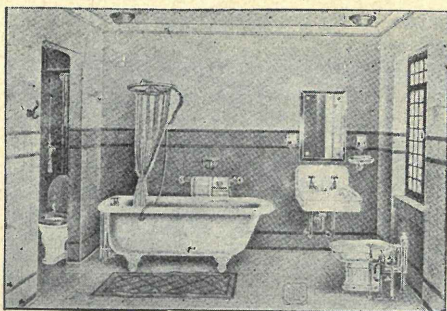


Altar Mayor de la Catedral

FIGUEROLA

**POZOS ARTESIANOS, NORIAS
:: Y MOLINOS DE VIENTO ::**

FONTANERIA, SANEAMIENTO Y FUMISTERIA



<i>Water completo.</i>	30 ptas.
<i>Lavabo »</i>	30 »
<i>Cocina con horno..</i>	30 »
<i>Bañera esmaltada..</i>	135 »

== FÁBRICA Y ALMACENES == || == DESPACHO ==
CALLE DE CUENCA || PAZ, 26

== VALENCIA ==

SUCURSAL EN MADRID: ALCALÁ, 20, PRAL.

Y EN VARIAS PROVINCIAS

con suntuosos edificios. Están allí el nuevo Banco de España (en construcción), la nueva Casa de Correos (en construcción), el Hotel Victoria Eugenia, el Banco Español y del Río de la Plata, la Casa de la Democracia y buen número de establecimientos importantes.

Al terminar la calle del Pintor Sorolla se llega otra vez a la plaza

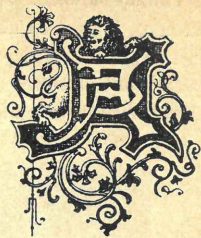


Fachada de la Catedral

de Castelar, punto de donde se partió para dar este paseo de orientación.

Primer día. — *Por la mañana: Catedral. — Capilla de N. S. de los Desamparados. — Palacio de las Cortes. — San Bartolomé. — Las Torres de Serranos.*

GRANDES ALMACENES DE MUEBLES



ANTIGUA CASA ALBACAR ALGARRA Y DOMINGO

- P. Emilio Castelar. - VALENCIA -

Mobiliarios completos para salones, dormitorios, comedores, recibimientos, y todo lo concerniente al ramo de ebanistería y tapicería, en todos estilos y precios. La casa se encarga de la ejecución de proyectos para la completa decoración de habitaciones en cualquier estilo que se desee. Muebles curvados marca LA VIENNOISE, los más sólidos que se conocen, fabricación de la casa

:: :: Albacar :: ::

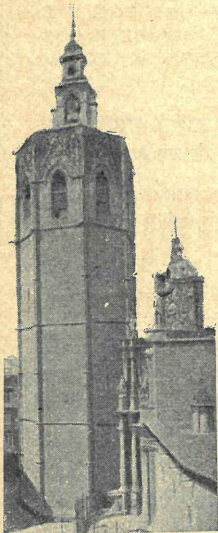
**EXPORTACIÓN
A PROVINCIAS
Y EXTRANJERO**

Por las calles de San Vicente y de Zaragoza se llega a

LA CATEDRAL

(Si está cerrada el Aula Capitulare y la Sacristía, dirigirse a un sacristán: 50 céntimos).

Fué templo pagano en tiempo de los romanos, cristiano durante los visigodos y mezquita durante la dominación árabe. El templo actual es de muy diversos estilos, por haber sido hechas varias restauraciones que han borrado su antiguo carácter gótico.



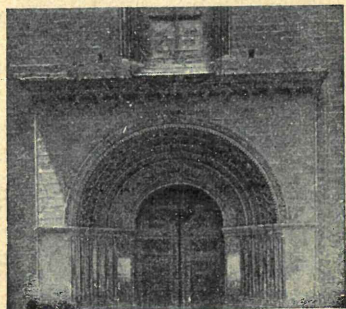
El Miguelete

Puerta principal.—Tiene forma cóncava con 3 cuerpos. Es de estilo barroco templado. Los planos son del alemán Conrado Rodolfo. El segundo cuerpo y el monograma son de Vergara. A la izquierda se encuentra la torre llamada

El Miguelete.—Es de estilo gótico. Tiene 8 lados. La altura total es de 60·46 metros. En la parte superior existen 11 campanas. En la plataforma superior otras dos, que sirven para dar las horas y los cuartos.

(Para subir al Miguelete se entra por una puerta que hay a la izquierda de la de entrada, junto a la capilla de la Trinidad: diez céntimos.)

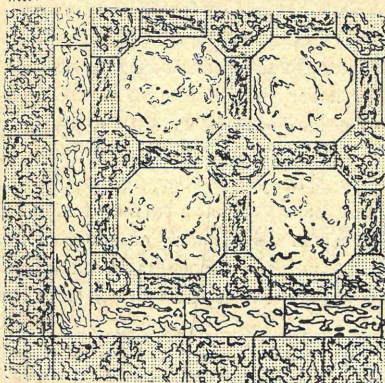
Interior de la Catedral.—Consta de 3 amplias naves. Gran parte de la central se halla ocupada por el coro. Todo el interior del templo fué, como queda dicho, de estilo gótico, hasta que la moda, tan generalizada en toda España en el siglo XVIII de mirar el ojival como reminiscencia de tiempos bárbaros, fué causa de que se emprendiera la transformación de esta Catedral, igual que aconteció con la mayoría de las iglesias de Valencia, transformándolo en greco-romano, cubriendo ojivas, columnas y paredes antes de piedra, de estuco, mármoles y pin-



Puerta del Paláu

- NUEVA INDUSTRIA -

con Patente de invención núm. 39.292



PARA LA FABRICACIÓN DE PAVIMENTOS.—PIEDRA PARA CHAPADOS, PEDESTALES, MOLURAS, ADORNOS, ETC.

Piedra artificial BIZANTINA imitación a los más preciados JASPES.

El mejor pavimento para casas de comercio, Capillas y obras lujosas.

• • •

Diploma de Honor y Medalla de Oro en las Exposiciones de Valencia 1909 y 1910.

FURIÓ HERMANOS

Esta casa, una de las principales en su clase, al implantar su nueva fabricación ha adquirido para ello un timbre especial de cuatro columnas y triple presión que los ordinariamente usados. Sus trabajos son inalterables a toda clase de temperaturas y humedades, y su duración resulta indefinida por la extraordinaria resistencia y solidez que se adquieren en la fabricación a grandes presiones.

ESPECIALIDADES

Baldosas de gran tamaño, desde 0'35 a 0'40 ctsm.

Blanco y negro extra, para Iglesias y Salones, etc.

✦ (De esta clase se ha construido un pavimento de 2.000 metros en el Hospital Provincial de Valencia) ✦

CONSTRUCCIÓN DE PISOS SOBRE EL TERRENO
LISOS, GRABADOS Y A FAJAS

Trabajos finos en granito y toda clase de adornos

TALLERES Y DESPACHO: Calle de Cuenca (Ensanche del Hospital)

TELÉFONO 76

Representante exclusivo del HIDROFUGO
:: STEGANOS, contra las humedades ::

tura. Sólo quedan de su antiguo estilo gótico o románico el Aula Capítular, el Címborio y las puertas de la plaza de la Catedral y de la Almoina. Tiene el templo 67'50 metros de largo por 31'14 de ancho.

El Coro —Es de forma rectangular. Por la parte posterior está cerrado por un trascoro de 12 relieves de alabastro del siglo xv, con diversos pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento. En la parte superior, «escultura de la Virgen rodeada de ángeles». Hay 2 órganos. El de la derecha es del 1633, y el de la izquierda de 1860. La sillería es de nogal, con columnas corintias de metro y medio de altas. En el centro, un gran Cristo de talla. Cierra el Coro, por su parte anterior, una gran verja de bronce, con mascarones del mismo metal. A la derecha, un púlpito, también de bronce, en donde predicán los Prelados.

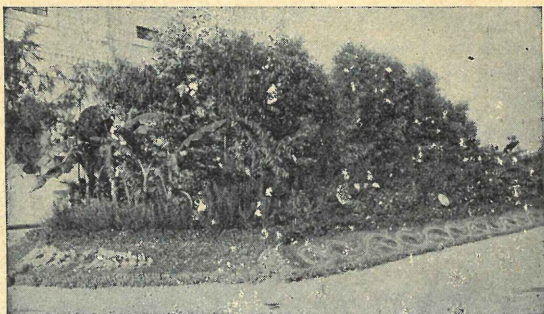
Volviendo a la puerta por donde se ha entrado, a la derecha, cuadro «El Descendimiento», de Prado; a la izquierda, «El Bautismo de Cristo», de Juan de Joanes. Siguiendo por la derecha, capilla de San Sebastián; en el altar, lienzo de Orrente, sepulturas de mármol de don Diego Covarruvias y su esposa D.^a María Díez. En el ángulo, hay una puerta que da paso al

Aula Capítular antigua. — Es de estilo ojival. Sobre la puerta, cuadro de la escuela de Alberto Dürero, «La Coronación de espinas». El arco de ingreso y la bóveda son de gran pureza. En el altar, tabla de la escuela de Joanes, «La Virgen, San Juan y las Marías». En la capilla del Cristo, un crucifijo de Alonso Cano. De las paredes penden las «Cadenas del puerto de Marsella», arrancadas por las naves valencianas en 1492. Púlpito en que predicó San Vicente Ferrer. Sepulcro del arzobispo Martín de Ayala. Retratos de arzobispos y obispos de la diócesis valentina. Boceto a la aguada del cuadro «Expulsión de los moriscos», de D. Vicente López. Cuadros de Pablo de Aveggio, y varias tablas del siglo xv.



Ntra. Sra. de los Desamparados

LA MALVARROSA



Establecimiento de Horticultura

≡ **ROBILLARD** ≡

Teléfono, 1.107. — VALENCIA

Diploma de Honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional de 1909 y Gran premio de Honor extraordinario en la Nacional de 1910 de Valencia

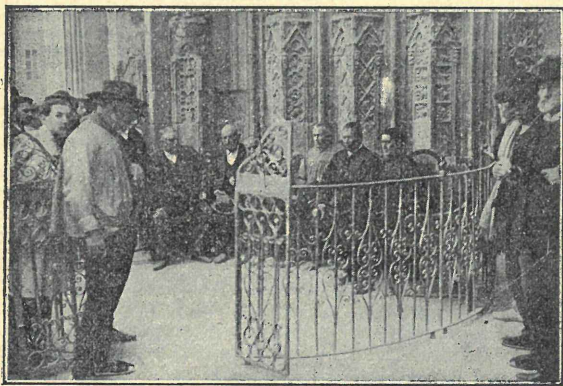
Cultivos en gran escala de toda clase de plantas de adorno, coníferas o resinosas. Árboles frutales, forestales y arbustos de toda especie. Especialidad en calidad y número de todo el género PALMERA, como PHENIX CANARIENSIS, LATANIA BORBONICA, CHAMÆROPS, EXCELSA, PRITCHARDIA, FILIFERA, etc., etc. Gran colección de rosales de más de 200 variedades escogidas; 50 variedades de claveles, selección hecha de entre los superiores de Valencia, etc.

Este establecimiento, que cuenta con extensos terrenos propios para criadero de árboles y viveros, admite contratas para la producción en grandes cantidades, a entregar en determinadas épocas, de toda clase de vegetales. Asimismo se encarga de la construcción de jardines con arreglo a presupuestos y plano, y del levantamiento de éste.

Este establecimiento, conocido vulgarmente por **LA MALVARROSA**, está situado a dos minutos de la estación de La Cadena, a 15 de las del Cabañal y Grao, y a 10 de los tranvías que van desde Valencia al Cabañal.

Saliendo del Aula Capitular y siguiendo por la derecha hacia el crucero, se ve:

Capilla de San Pedro.—Tiene zócalos y piso de buenos mármoles en el altar y pinturas de Palomino sobre la puerta. En la cúpula, pintura de Victoria: en el sagrario, «Salvador», de Joanes.—*Capilla de San Francisco de Borja.* El lienzo del altar es de Maella. En los dos lados dos magníficas pinturas de D. Francisco Goya, que son la más notable obra de asunto religioso hecha por el famoso artista aragonés.—*La capilla de San Miguel y San Pascual.* Los dos titulares del altar son de Planes.—*Capilla de Santo Tomás de Villanueva.* En el altar central,



Tribunal de las Aguas

escultura de Vergara. En los dos laterales, el «Beato Juan de Ribera» y «San Felipe de Nerí», de Sárraga.

En el Crucero.—La «Adoración de los Pastores», de D. Vicente López.

El Címborio.—Es de forma octogonal. Tiene dos cuerpos. Es una obra magnífica y de las más notables en su estilo, a pesar de los varios aditamentos que tiene que han estropeado el trabajo gótico.

Presbiterio.—Es de estilo churigueresco, de forma octogonal. De aquí al coro existe una doble verja de bronce. Queda el presbiterio cerrado por 2 filas de escaños rojos, en cuyos respaldos figuran escudos de la ciudad. En todo el presbiterio hay magnífica colección de mármoles de colores. A ambos lados, 2 puertas con columnas salomónicas con balaustradas de bronce. En la parte alta, 6 estatuas de Vergara. A la iz-

Vinicultores, cosecheros y tratantes de vinos

SENSACIONAL

: Avisamos a todos cuantos nos tienen hechos :
pedidos de ejemplares que desde esta fecha hemos
puesto a la venta la tercera y última edición de

“LOS SECRETOS DE LA ENOLOGÍA,,

del eminente enólogo **D. Rosendo E. Bofill**, cuyo texto contiene todas las fórmulas de productos enológicos, fabricación de fermentos, anti fermentos, conservadores, aromas, extractos, soleras, colorantes, etc., etc., y cuanto elaborarse pueda en las fábricas, sin necesidad de aparatos y al alcance de todas las inteligencias.—El poseedor de esta obra se evitará comprar polvos y líquidos que se venden con nombres pomposos, algunos nocivos, y otros que son drogas que sólo cuestan algunos céntimos y pagan a peso de oro.—Esta obra es un tesoro para el vinicultor, cosechero y cuantos al comercio de vinos se dediquen, siendo tan grandes las ventajas que con ella se obtendrán, que no es posible enumerarlas, pues descubrirán los secretos de un negocio fabuloso y adquirirán conocimientos prácticos en su ramo.—Se remite gratis el índice :: explicativo del contenido de la obra a quien lo solicite a ::

Bofill Hermanos, únicos propietarios

Barcas, 32.—VALENCIA

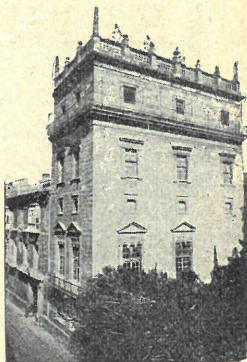
PRECIO: 25 pesetas ejemplar ricamente encuadernado

NOTA. Todos los ejemplares van numerados, siendo servidos los pedidos por orden correlativo, por lo cual no nos hacemos responsables si, contra nuestra voluntad, no podemos dar cumplimiento a todos, pues la tirada es limitada, según contrato con el autor.

OTRA. El que desee que le sea remitido el índice de la obra bajo sobre cerrado, deberá enviar un sello de pesetas 0'15 para el franqueo; de no hacerlo, se le remitirá como IMPRESOS.

quierda, el escudo y el freno del caballo que montó el rey Jaime I, el Conquistador de Valencia.

Altar mayor.—Hasta los primeros años del siglo XIX era éste un espléndido ejemplar, todo de plata, que, con motivo de la guerra de la Independencia, fué desmontado, y con todo el tesoro de la Catedral, transportado a Palma de Mallorca. Allí, el representante del gobierno mandó fundirlo para acuñar moneda. El altar actual es de bronce dorado al fuego, construido en 1867 por Leandro García, con planos del arquitecto Sr. Jiménez Gros. Tiene 10 metros de alto por 6,50 de ancho. Al centro se halla la imagen, de talla, de la Virgen, por Vergara, que procede del monasterio de Porta-Cœli. Cierran el altar 2 hojas con 6 pinturas al exterior y otras 6 al interior, de Llanos y Almeida. La araña central del presbiterio fué construída para la Basílica de San Pedro de Roma; pero resultando pequeña para tan inmenso templo, fué traída a la Catedral de Valencia. Consta de 82.284 piezas de cristal. Costó 2.000 escudos antiguos.



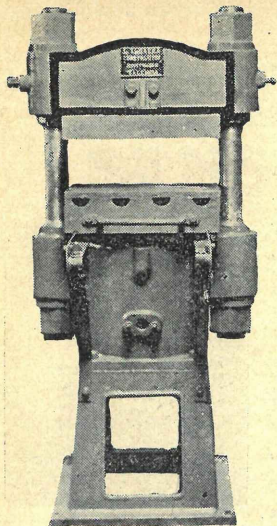
Audiencia

Crucero de la derecha.—Hay en las capillas un «San Agustín», de Camarón; un «Santo Domingo», de Pedro de las Cuevas, y un «San Vicente Ferrer», de autor desconocido. A ambos lados de la puerta, «Martirio de San Vicente», y «Martirio de San Erasmo», los dos de Vergara.

Puerta del Palau.—Saliendo a la plaza se admira la hermosísima puerta de estilo románico, de forma de medio punto, sostenido el arco por ligeras columnas en las que se distinguen cabezas, muchas de las cuales llevan corona de barón. Entrando de nuevo en el templo y siguiendo hacia la derecha, se llega a la

Sacristia de Canónigos.—Consta de tres departamentos. En el primero se ve: «Virgen gótica», que fué la primera titular que tuvo esta Catedral; «Jesús con la Cruz auestas», por Ribalta; «Jesús en brazos de la Virgen», copia de Murillo. Al lado izquierdo hay dos puertas. Por la de la izquierda se entra al departamento en que se hallan: «Cristo de Marfil», «El sacrificio de la Misa», por Ribalta; «Ecce-Homo», copia de Joanes, y varios cuadritos de Vergara y copias de Rubén y Corregio.

La tercera sala es el Aula Capitular moderna. Existen en ella 67 pinturas, de las cuales 40 son tablas de los siglos XIV, XV y comienzos



“TALLERES ALGARRA”

**MAQUINARIA EN GENERAL
Y FUNDICIÓN**

**:: MAQUINARIA COMPLETA PARA ::
HILADURA DE YUTE Y TRENCILLADO**

Luis Algarra

**PRENSAS HIDRÁULICAS
TRITURADORES PARA TODA CLASE DE
MINERALES Y DEMÁS ACCESORIOS
PARA
FÁBRICAS COMPLETAS DE ACEITE**

**BOMBAS DE RIEGO PARA TODA
CLASE DE PROFUNDIDADES**

**INSTALACIONES DE FÁBRICAS PARA LA
ELABORACIÓN DE ARROZ Y HARINAS**

**MOTORES A EXPLOSIÓN, ELECTRO-MOTORES,
TRANSFORMADORES, INTERRUPTORES Y
APARATOS DE PROTECCIÓN**

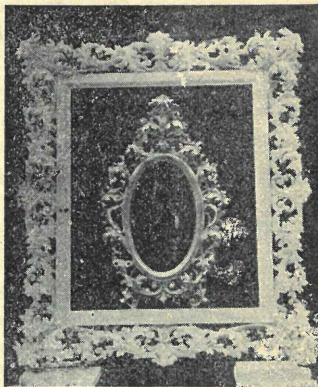
Pasaje V. Feliu, Letra L.-VALENCIA. — Teléfono 886

Gran Fábrica de Molduras doradas

de

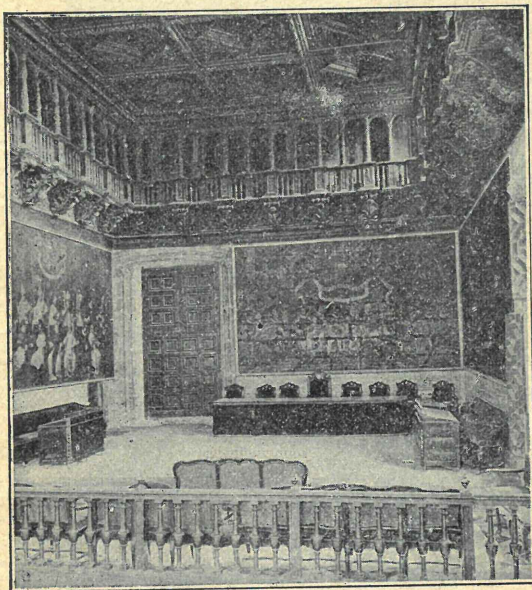
LUIS PEDRÓS

**ALMACÉN Y
DESPACHO
EN LA MISMA
-- FÁBRICA --**



Roteros, núms. 10 y 12.—VALENCIA

del xvi. Los cuadros más notables de esta riquísima colección, son «La Cena», de Juan de Joanes; la «Conversión de San Pablo», de Joanes; «San Juan Bautista», de Antolínez; «San Francisco de Asís», de Cerezo; la «Sagrada Familia», de Juan Romano; una «Madona», de Saxoferrato; «La Adoración de los Pastores», de Ribera; «San Cosme y San Damián»,



Audiencia (interior)

de Llanos y Almeida; el «Angel Custodio», de Borrás; el «Beato Juan de Ribera», de Joanes, y «Santo Tomás», de Joanes.

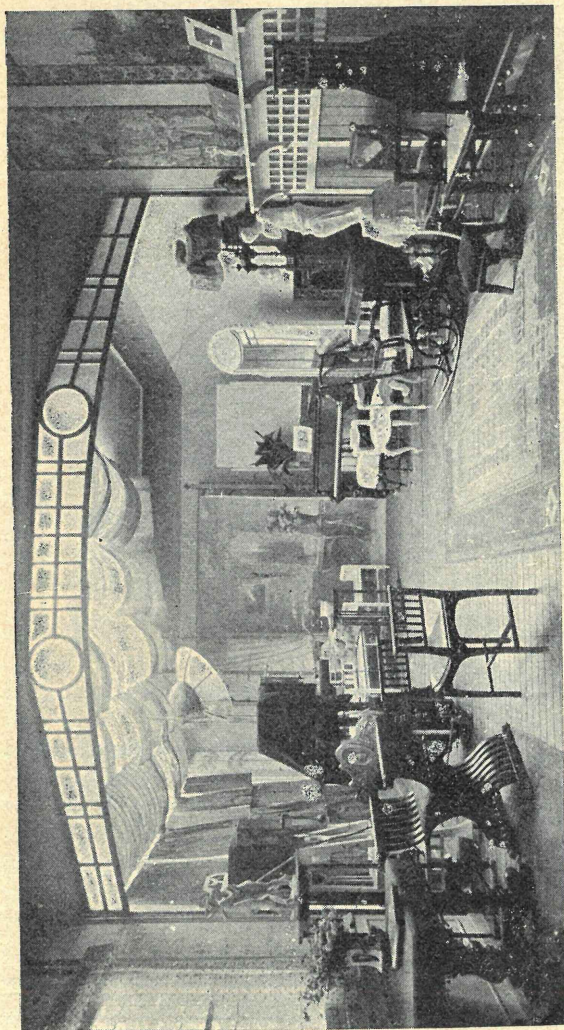
Relicario: Hay en él, entre otros muchos objetos notables, «Biblia que usó San Vicente Ferrer», con notas autógrafas; un denario, que se cree fué de los que Judas obtuvo por la venta de Jesús; el Cáliz de la Cena de los Apóstoles, cuya copa y pie son de cornierina y de oro el mango. Reliquias de muchos santos.—*Tesoro.* Imágenes de San Luis Beltrán, San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir, de plata; lo mismo que las andas. Frontales de plata de Rocaberti. Frontal del Beato Juan de Ribera, también de plata. Frontales bordados de oro y seda. Custodia sobre sus andas, todo de plata. Andas de reliquias, igualmente de plata.—*Archivo y Biblioteca:* 8.000 documentos históricos, sellos reales y

J. GROLLO

ESTABLECIMIENTO FOTOGRAFICO

DE PRIMER ORDEN

FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS ■ RETRATOS BARATÍSIMOS

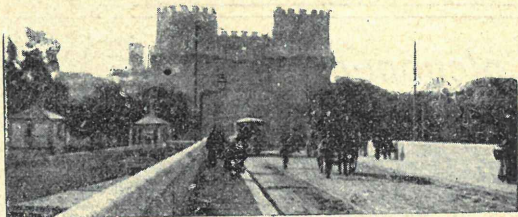


UNO DE LOS ESTUDIOS DE LA CASA

Única casa instalada en PLANTA BAJA CON MAGNIFICA LUZ NATURAL y aparatos modernos de LUZ ARTIFICIAL. Estudio en el mismo local, capaz para jinetes y carruajes. Pintor Sorolla (antes Barcas), núm. 3, y Poeta Querol, núm. 7.—VALENCIA

pontificios, etc.; códices con riquísimas miniaturas, breviarios y misales, algunos de los siglos xiv y xv. Dos tomos con sermones de San Vicente Ferrer; Biblias en vitela, y misal impreso en Westminster (Londres) el siglo xvi.

Capillas del Trascoro: Lápida sepulcral de D. Giliberto Carroz de Centelles, marqués de Nules y de Quirra. «Virgen del Puig», de la es-



Torres de Serranos

cuela de Ribalta. «San Antonio Abad», de D. Vicente López, y «San Dimas», de escuela flamenca.—En el trasagrario: Cripta con «altorre-
lieves magníficos de alabastro», representando la Resurrección del Señor. En la parte superior, «La Cena», de la escuela de Ribalta.

Crucero de la izquierda. Junto al presbiterio, Púlpito de talla, gótico, en el que predicó San Vicente Ferrer. Encima, «San Vicente», de Zariñena. Más hacia el pie del templo, el púlpito en que no se predica sino por los Arzobispos.

Capillas del crucero de la izquierda: Sobre las pilas del agua bendita, «San Pedro, mártir, en la cárcel», y «Martirio de San Bartolomé», de Inglés Falcó. En las capillas, «San Vicente, mártir», y «San Francisco de Asís», de Camerón.

Puerta de los Apóstoles: Es de estilo gótico, muy hermosa, aunque, desgraciadamente, muy estropeada; en el tímpano, la Virgen de pie rodeada de ángeles, y a los lados, los apóstoles y varias imágenes de santos.



San Miguel de los Reyes

Capillas de la izquierda.—*De la Purísima:* En el altar, imagen de talla, de Esteve, y lienzo de Vergara. En las paredes, cuatro tablas «La vida de San Narciso», de la época del *Cuatrocento*. En el suelo,

LA COMPETIDORA

:: Tienda de EL CORDERO ::

Colchonería de JAIME VIVES

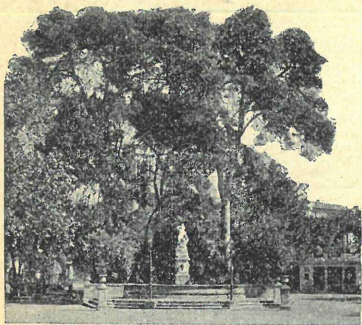
Molino de la Robella, n.º 4.—VALENCIA



LANAS, BORRAS, PIELES
 - - ALMOHADAS - -
 Y COLCHONES HECHOS

sepulturas de arzobispos.—*De San Vicente Ferrer*: Lienzo de Vergara e imagen de Romaguera.—*De San Luis, obispo*: Pintura de Vergara.—*De San Vicente, mártir*: Imagen de Esteve y pintura de D. Vicente

López.—*De la Trinidad*: A la izquierda, el sepulcro del cardenal Barrio y Fernández.



Tritón de la Glorieta

Saliendo de la Catedral y siguiendo a la derecha por la calle del Miguelete, se llega a la plaza de la Catedral. A la derecha, está primero la puerta de los Apóstoles. Si se puede aprovechar un jueves, debe verse la reunión del *Tribunal de las Aguas*, que se celebra a las doce de la mañana del mencionado día, desde tiempos de la Edad Media. Es absolutamente oral. Se halla for-

mado por los síndicos de las siete acequias de la vega de Valencia que toman aguas del río Turia.

REAL CAPILLA DE N. S. DE LOS DESAMPARADOS

Junto a la primera puerta, cinco lápidas romanas. El templo es del año 1667. Su forma es elíptica. El *Altar mayor* tiene un hermoso templete de mármoles del país, en colores. La imagen de la Virgen de los Desamparados lleva en brazos al Niño Jesús. A ambos lados, dos Santos Inocentes. A los pies, grupo de ángeles. Las vestiduras de Nuestra Señora se hallan cubiertas de alhajas regaladas por reyes, príncipes y magrutes. En el altar, dos estatuas de San Vicente Ferrer y San Vicente, mártir, de Esteve. En la *bóveda* está pintada la célebre «Gloria», de Palomino. Sobre los arcos, asuntos bíblicos, de Vergara. En los dos altares, Cristo, de Montesinos, y San José. En el *Camarin* (al que se sube por la sacristía), «Entierro de Cristo», de Esteban March.

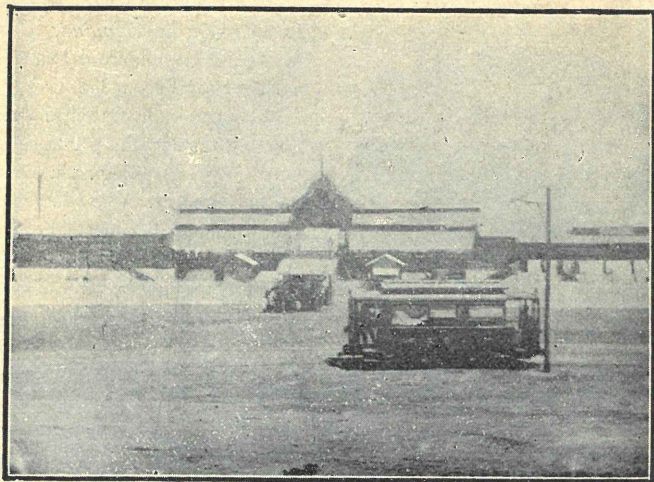
ANTIGUO PALACIO DE LAS CORTES DE VALENCIA

En la parte opuesta de la plaza, en la entrada de la calle de Caballeros (50 céntimos al portero). Fué comenzado en 1381, mejorado en 1418 y renovado en 1510. En 1827 fué instalada aquí la Audiencia, que ha de ser trasladada al antiguo edificio de la Aduana, frente a la Glorieta. El patio y la escalera son góticos. En la antesala hay 12 retratos de los reyes de Aragón y Valencia. *El Salón de Cortes* es magnífico. Tiene

LAS ARENAS

BAÑOS DE OLA Y DE MAR CALIENTES

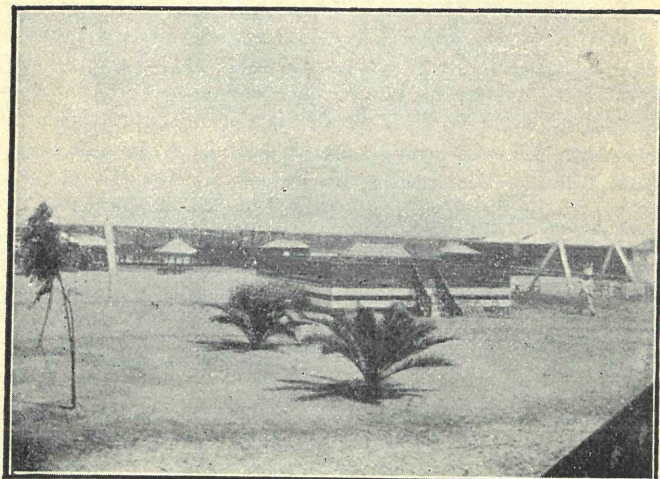
✧ Grandes jardines. ✧ Salón de tiro. ✧ Café restaurant.

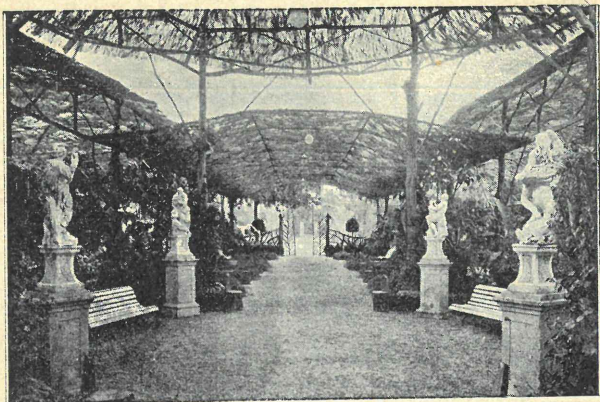


PRECIOS.—Entrada con opción a baño, 0'25 ptas. — Abono de 9 entradas, 1'75.— Cuarto particular, 0'50.— Abono para 9 días, 3'50.— Baño de pila, 0'75. — Dos piezas de ropa, o sea sábana y bata de algodón para señora, o sábana y calzoncillo para caballero, 0'10.— Abono para 9 días, 0'75.— Abonos personales con opción a entrada y baño cuantas veces se quiera: por un mes, 6 ptas. Por toda la temporada, 10.— Abonos combinados con los dos tranvías eléctricos.

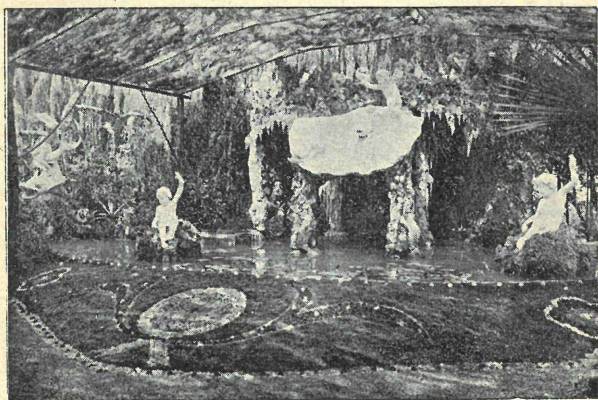
✧ ✧ **LINEA GENERAL QUE PARTE DE LA GLORIETA** ✧ ✧

Diez viajes de ida y vuelta y entrada en Las Arenas con opción a baño, 5 ptas.



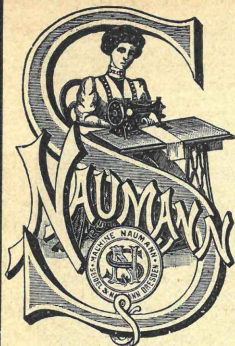


Viveros. Entrada



Un detalle de los Viveros

17'80 metros de largo por 9 de ancho y 10 de alto. El soberbio artesonado tiene 21 huecos. En las paredes, azulejos. En la parte superior, galería con esculturas, terminada en 1561. En las paredes, retratos de diputados. A la derecha, el brazo militar; a la izquierda, el eclesiástico, y las Diputaciones de Alicante, Castellón, Játiva, Alcira y demás villas

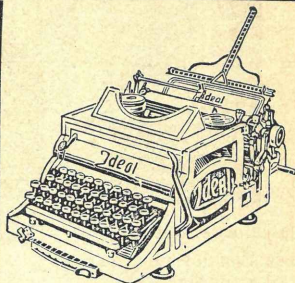


Por 2'50 : pesetas :
semanales

SE ADQUIEREN LAS CÉLEBRES
MAQUINAS DE COSER

Naumann y Wertheim

✦ - VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS - ✦



Máquina de escribir «IDEAL» 750 pesetas
Máquina de escribir «ERIK» reina de las
máquinas económicas

Enseñanza gratuita de bordados artísticos
Piezas para recomposición de máquinas

A LOS INDUSTRIALES. No comprar Máquinas para Coser sin
— ver nuestros modelos y diversos sistemas —

NARCISO MERCÉ Santa Teresa, 8
VALENCIA

Diploma de Mérito y Medalla de Oro
en la Exposición de Valencia 1909

Gran Bazar
de Calzado

AZNAR

Inmenso surtido
:: en toda ::
clase de calzado



PRECIOS Y CLASE SIN COMPETENCIA

Santa Teresa, núm. 10
VALENCIA

Sucursal: Colón, núm. 32
CASTELLÓN

reales. Estas pinturas son de Zariñena, Requena, Mata, Mestre y Posso. — *Capilla de la Virgen*: «Cristo», de Zariñena, y cuadritos de Zurbarán y Ribalta.

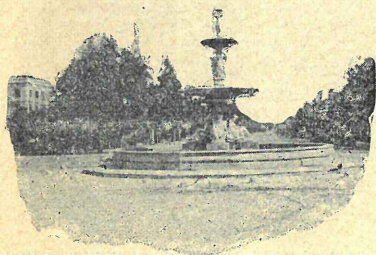
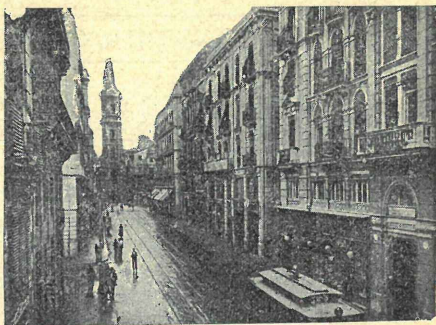
Parroquia de San Bartolomé, de estilo barroco. Altar, de Capuz. En los intercolumnios cuatro tablas con motivos de la Pasión, de Juan de Joanes. En las dos puertas del Trasagrario, «San Pedro» y «San Pablo», de Juan Ribalta. La Cúpula, pintada en nuestros días por Cortina y Soler.

TORRES DE SERRANOS

Se hallan al final de la calle del mismo nombre. Son dos gemelas de seis lados, de estilo gótico florido, construidas

en 1381 por Pedro IV de Aragón, hallándose en guerra con Pedro I de Castilla. Fué el arquitecto Pedro Balaguer. Hay cinco bóvedas magníficas. En la parte Norte, friso afiligranado. Al Oeste, gran escalera. Actualmente, el Ayuntamiento está restaurando el monumento. Entre las Torres y el río se hallan unos jardincillos llamados *Alamedas de Serranos*. Frente a aquéllas, el puente del mismo nombre. Puede tomarse un coche del tranvía

Calle de la Paz



Alameda (fuente de las Cuatro Estaciones)

de los que marchan en dirección de la derecha (interior o circunvalación, 10 céntimos) para llegar hasta la Glorieta, siguiendo por junto al río. Se pasa por junto al puente de la Trinidad. En la ribera izquierda, al terminar éste, *el Monasterio de la Trinidad*, iglesia y claustro góticos, pero la primera cu-

bierto por un cascarón greco-romano hecho en el siglo xvii. Fachada gótica con una magnífica terracota del siglo xv, de la escuela de Lucas de Robbia. Sepultura de la reina María de Castilla, esposa de Alfonso V

ALMACÉN DE MADERAS
DEL PAÍS Y EXTRANJERAS



--- PIEZAS Y TABLONES PARA
CONSTRUCCIÓN Y CARPINTERÍA

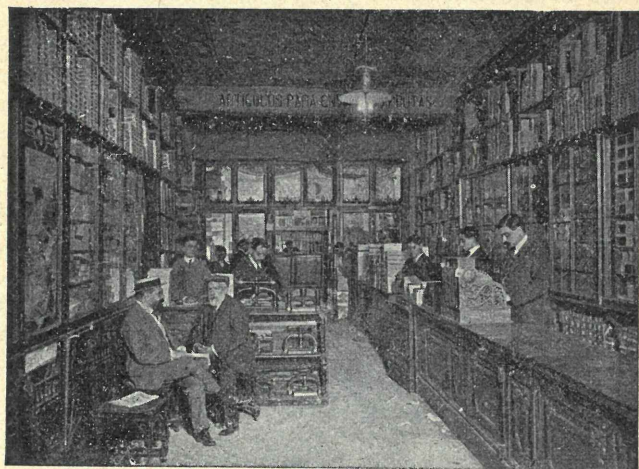
Vda. de Martínez y Esteve

Almacén: Bajada del Puente de San José
:: Camino de Burjasot (frente al Río) ::

TELÉFONO, 491



VALENCIA



MARCA REGISTRADA

PEDRO PASCUAL

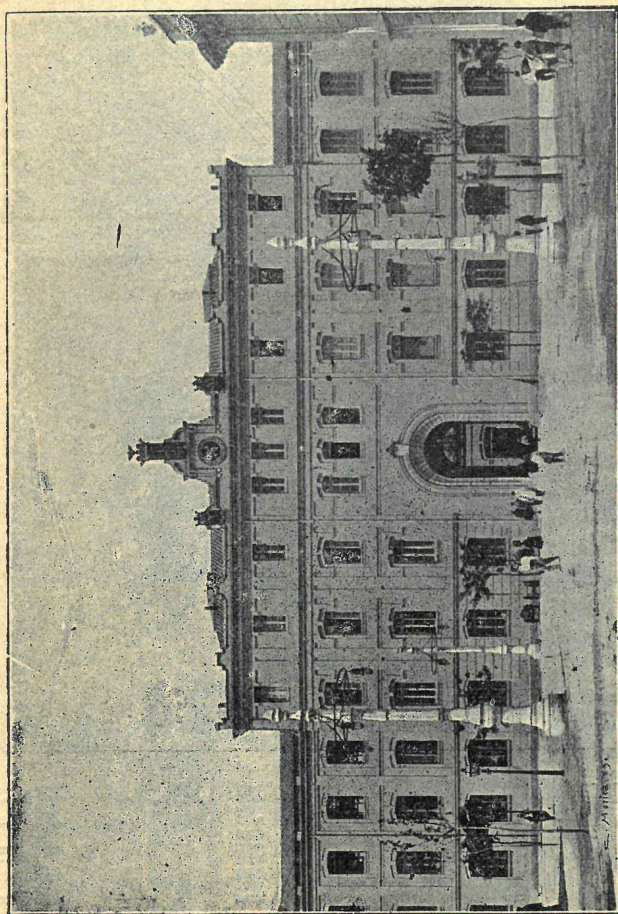
ALMACÉN DE PAPEL Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO : FÁBRICA DE SOBRES : LIBROS RAYADOS Y PUNTILLAS DE PAPEL
- - PARA LA CONFECCIÓN DE CAJAS DE FRUTAS - -

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

Almacenes y Talleres: S. Pedro Pascual, 11 - Abate, 27 -
- - - Ribera, 32 — Despacho: Flasaders, 9, VALENCIA

— Diploma de Honor y Medalla de Oro en las Exposiciones de Valencia de 1909 y 1910 —

de Aragón. Más adelante, también a la izquierda del río, un edificio con dos torres y una iglesia, que es el Hospital Militar, antiguo monasterio de San Pío V. Al lado, los *Viveros*, donde se dan conciertos. Después, el puente del Real. Por el lado de la derecha se ve el Temple, en donde se halla el Gobierno civil, la Diputación provincial y la Delegación de Hacienda. Se pasa por la plaza de Tetuán y se llega a la Glorieta y plaza del Príncipe Alfonso. Por la calle de la Paz se sigue a pie para llegar al centro de la población.



Fachada del nuevo edificio construido junto a los Cuarteles de San Juan de la Ribera para Fábrica de Tabacos

LA BALAUSTRERA VALENCIANA

FUNDICIÓN Y CERRAJERÍA

Vicente Sanz Renú

■■■■■■■■■■ Calle de Burjasot, núms. 10 y 12 - VALENCIA ■■■■■■■■■■

BALCONES Y
ACCESORIOS

— PARA —

construcciones
de obras

A PRECIOS
BARATÍSIMOS

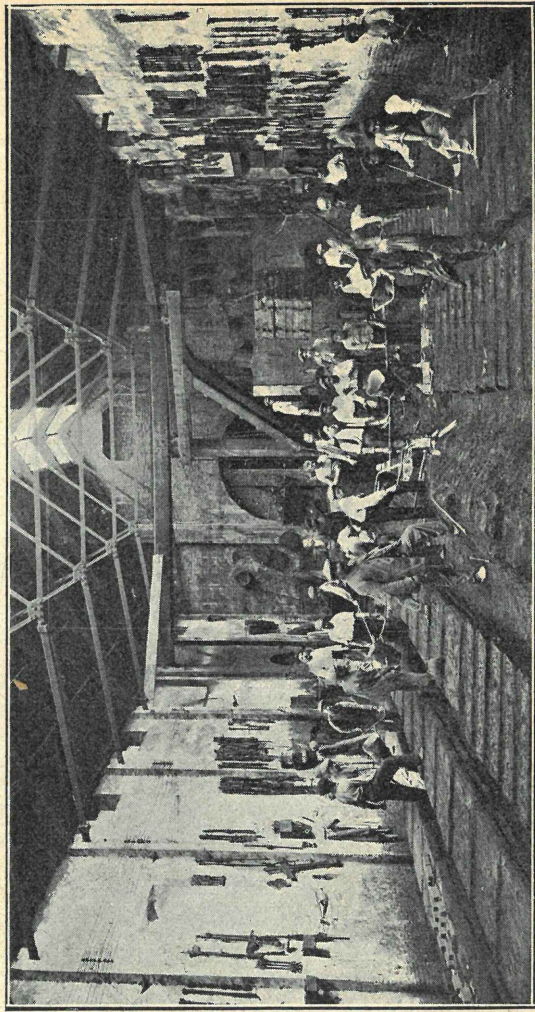


ESPECIALIDAD EN
PARARRAYOS

instalados
completamente
aislados
del edificio

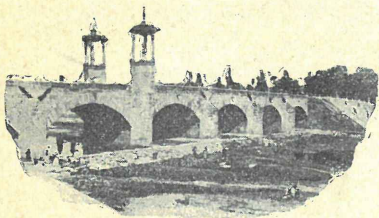


C. de Burjasot
n.ºs 10 y 12



Primer día.—*Por la tarde: El Puerto, el Grao y el Cabañal.*

Tómese el tranvía, bien en la plaza de la Reina (25 céntimos), bien en la Glorieta (15 en primera y 10 en segunda). Unos coches van a Caro y otros al Cabañal. Debe tomarse a la ida el primero, y al regreso el segundo. En verano hay servicio directo por el interior de la ciudad.



Puente del Real

También lo hay por el ferrocarril que parte de la estación Central, frente al puente de madera, para el Cabañal, y por el del Norte para el Puerto por la parte del Grao.

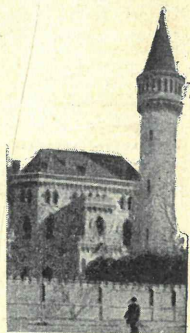
Partiendo de la Glorieta se va por los cuarteles de artillería, plaza de Tetuán (a cuyo lado derecho se hallan el Parque, la Capitanía general y la

capilla de Santo Domingo), puente del Real, Alameda y camino Viejo del Grao. Al final de la Alameda, la nueva Fábrica de Tabacos y los edificios que restan de la Exposición.

Yendo desde la plaza de la Reina se sigue por la Glorieta, el puente del Mar y el camino Nuevo. Se llega al *Grao*, cuya calle Mayor acaba de ser ensanchada, construyéndose buenos edificios. A la izquierda, la iglesia parroquial, con torre cuadrada. El interior es de estilo greco-romano. En el altar mayor, lienzo de Camarón. En el techo, frescos de Castelló.

El Puerto.—Comenzó a ser utilizado como punto de embarque en 1792. Las obras actuales datan de 1860. Ahora se están efectuando otras colosales, presupuestadas en 16 millones de pesetas.

La línea de tranvías de Caro, al llegar al Puerto, toma la dirección de la derecha y sigue hasta el final del muelle central. A la izquierda se ven inmensas cubiertas de hierro y mampostería, bajo las cuales se hallan frutas y toda clase de mercancías que son embarcadas. A la derecha queda la estación de los Ferrocarriles del Norte. Al llegar al apeadero, en donde hay una amplia marquesina, se ve a la izquierda la entrada del Puerto y el dique de Levante, cuyas obras han de ser prolongadas todavía más de un kilómetro hacia el interior del mar. A la derecha se ven las obras del malecón del Turia.



Chalet de Ripalda



:: PLATA MENESES ::

ÚNICO DESPACHO

PAZ, 5 - VALENCIA - TELÉFONO 866

VARIEDAD EN OBJETOS
PARA REGALOS

SURTIDO COMPLETO
PARA IGLESIAS

CUCHARITAS
DESDE 0'50 PTAS.

CUBIERTOS
DESDE 1'75 PTAS.

ENVÍO A PROVINCIAS

el cual ha de quedar transformado en un amplio y largo muelle cuando el Puerto se halle terminado. La actual playa de la derecha (Caro) quedará formando parte del Puerto.

Hacia la derecha se ve la costa de Nazaret y la dehesa de la Albufera. Si el día es claro, se aprecian el pico de Cullera, y más lejos, algo hacia la izquierda, el cabo de San Antonio, que cierra por el S. el golfo de Valencia. Volviendo atrás se ve el embarcadero provisional de mineral de hierro, que definitivamente ha de quedar instalado a la parte opuesta del Puerto, en el muelle de Levante. Se llega al muelle transversal. Se puede seguir por él hasta su término. Es posible atravesar en bote al otro muelle transversal (10 céntimos por persona). Al desembarcar, siguiendo por dicho

muelle, se llega al de *Levante*. Puede subirse al malecón y continuar hacia la derecha hasta el punto en que se están ejecutando las obras de prolongación del dique. Volviendo atrás se pasa por el taller de bloques que se halla a la izquierda, por el Tiro de pichón, por el restaurant de Miramar, llegando a la entrada de la playa del Cabañal, en la cual, durante el verano, están emplazadas las casetas de baños, un establecimiento también de baños llamado *Las Arenas* y gran número de restaurants, merenderos y cafés populares. Detrás de la playa se halla la barriada del *Cabañal*, con casas generalmente de un piso y con calles rectas y amplias. En verano se puede tomar el tranvía en la misma playa, o el tren de la Compañía Valenciana. En invierno hay que tomarlo en la calle de la Libertad.



Estatua de Ribera



Estatua del Rey D. Jaime

Segundo día.—*Por la mañana: Museo Provincial.—Casa de Beneficencia.—Asilo de Campo.—Torres de Cuarte.—Jardín Botánico.—Matadero.—Cárcel Modelo.—Facultad de Medicina.—Hospital general.*

(Tranvía que lleva la indicación de *interior*, dirección de calle del Pintor Sorolla a la Catedral, 10 céntimos). Hay que apearse al llegar a

==== ||| MIL FRASCOS!!! del

TESORO DE LA INFANCIA

==== DEL DR. CALVO ====

equivalen a ||| MIL NIÑOS!!! salvados de
los sufrimientos de la **Dentición**. Remedio
infalible contra las **Diarreas**. =====

|| **Frasco: Pesetas 1'25** ||
En la Farmacia de San Antonio ||

: TRAUPEL :

== LO MEJOR PARA EL PELO ==

Evita en absoluto la **caspa** de la cabeza, paraliza
la caída del pelo y favorece su crecimiento.

Madres, si queréis que vuestros hijos tengan un
pelo hermoso y abundante, lavadles la cabeza con

TRAUPEL desde su nacimiento.

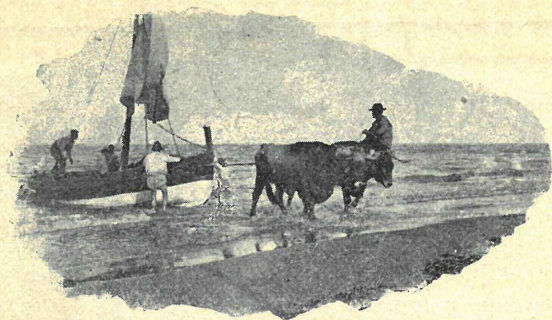
Desengrasa y suaviza el cabello

:: No perjudica ni irrita la piel ::

===== **3 Pesetas Frasco** =====

Droguería de San Antonio de HIJOS de BLAS CUESTA.--VALENCIA

las Torres de Serranos, tomando la calle de Roterros, que se halla a la izquierda.—*Iglesia del Carmen*: Fachada de piedra de estilo jónico y corintio, con algo de barroco. Columnas salomónicas. Estatuas de Capuz. En la capilla del Carmen, a la derecha, ocho estatuas y diez bajorrelie-



La pesca del Bou

ves. En la capilla del Cristo, retablo de las hijas de Joanes. En la capilla de San Roque, cuadro de Orrente. Al lado izquierdo de la iglesia de Santa Cruz se encuentra el

MUSEO PROVINCIAL

Se halla abierto de nueve a una. Hay 1.500 obras de arte, pertenecientes en su inmensa mayoría a las Escuelas valencianas.

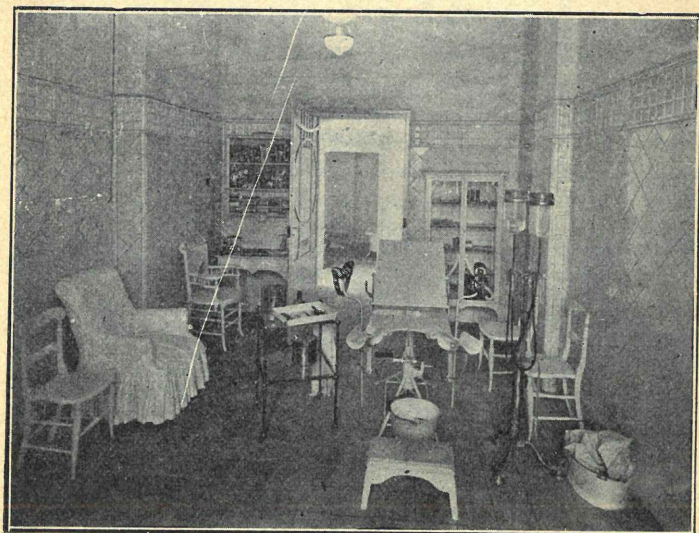
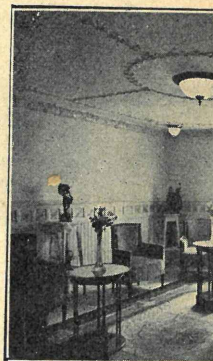
Salón Central (B).—*Maestros valencianos*.—Esta sala ha sido construída a expensas del Marqués de Montortal, presidente que fué de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia. Aquí están reunidas las mejores pinturas de maestros antiguos que posee el Museo *A la izquierda*: Núm. 678, Santa Inés y el Niño Jesús, de Juan de Joanes



Baños de playa

Clínica "RADIUM" del DR. CASANOVA DALFÓ

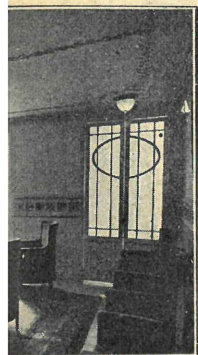
Tratamiento de Reumatismo, Artrismo, Neuralgias, Diatesis úrica y otras, por medio del Emanatorio único en Valencia y el más radio-activo que se ha construído. Aguas radio-activas. Inyecciones. Barros. Cápsulas y todos los productos radio-activos que hoy se conocen. Garantizados y con radio-actividad definida en cada caso.



Entrada principal: Calle San Vicente, 151 :

Entresuelos y bajos

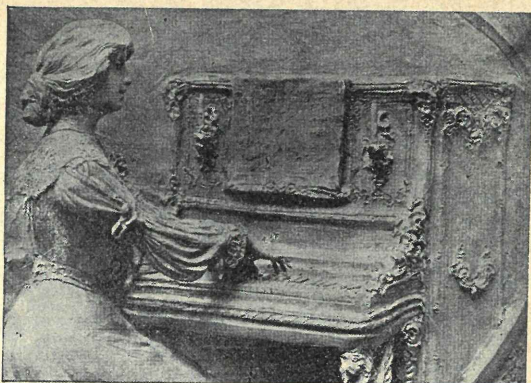
♦ **Entrada especial para enfermos en camillas, sillas de** ♦
♦ **mano o que no deseen subir escaleras: Calle Fraile, 4** ♦



Tratamiento del Cáncer, Lupus, Tumores malignos, Nevis, Cicatrices, Tuberculosis, Eccemas y enfermedades del útero (matriz), por medio de las sales químicamente puras de RADIUM.

Curación de la Sordera, ruidos, supuraciones, por aparato especial radio-activo.





FABRICA DE PIANOS Y MUEBLES DE FANTASIA RODRIGO TEN Y C.^A

Pianos a cuerdas
cruzadas de inmejorable
construcción
y potencia de sonido

Exposición de muebles
de fantasía propios para
regalos y muebles de
todas clases

Plaza Manises, 5 y 6
Frente a la Audiencia
:: VALENCIA ::

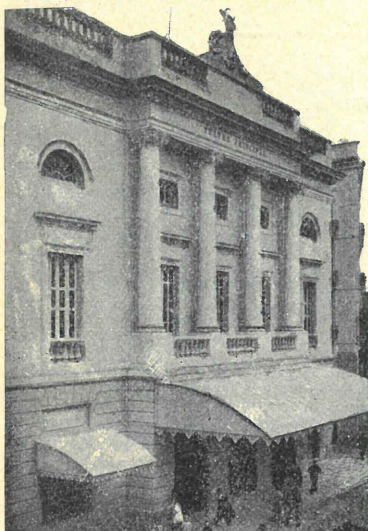


Plaza Manises, 5 y 6
Frente a la Audiencia
:: VALENCIA ::



MEDALLA DE ORO MADRID 1907 • MEDALLA DE ORO ZARAGOZA 1908
Diploma de Honor y Medalla de Oro en las Exposiciones de Valencia, 1903 y 1910

(Masip).—599, Ecce-Homo, del mismo.—Sin número, El Salvador, del mismo.—626, La Asunción, del mismo.—San Pedro y San Pablo, de Zariñena.—San Vicente Ferrer, San Vicente, mártir, y arriba el Padre Eterno, de Juan de Joanes.—San Francisco, de Francisco Ribalta.—La Virgen, del mismo autor.—El Niño Jesús, del mismo.—San Juan Evan-



Teatro Principal

gelista, de Zariñena.—Las Dos Marías, del mismo.—Diferentes mártires, de Jacinto Jerónimo Espinosa.—La Sagrada Familia, del mismo autor.—La Aparición de Cristo a San Pedro Nolasco, del mismo.—La Muerte de San Luis Beltrán, del mismo.—646, San Pedro, de Francisco Ribalta.—647, San Pablo, del mismo autor.—699, San Bruno, del mismo.—617, Crucifixión, del mismo.

A la derecha: Debajo: 688, San Juan Bautista, de Francisco Ribalta.—711, Santa Teresa, de José Ribera (el Españolito).—*En la parte superior.* San Jerónimo (dos telas), de José Ribera.—698, El Martirio de San Sebastián, del mismo

autor.—Cristo en la Cruz, de Francisco Ribalta.—611, Coronación de la Virgen, del mismo autor.—702, La Cena, del mismo.—146, San Luis, de Espinosa.—387, Retrato de Jerónimo Mas, del mismo autor.—San Pedro Nolasco, del mismo.—La Comunión de la Magdalena, del mismo.—679, Batalla, de Esteban March.—630, Batalla, del mismo.—669, Batalla, del mismo.—661, Batalla, del mismo.

Sala lateral de la izquierda (C).—Primitivos de la Escuela Valenciana.—Siglos XIV y XV.—Comenzando por la derecha: Historia de la Santa Cruz, de Pedro Nicoláu.—San Martín, la Virgen y San Antonio, de autores desconocidos, de 1440.—Muerte de la Virgen, escuela de Jacomard.—Retablo de la Cruz, de maestros valencianos influenciados por la escuela de Aviñón.—Virgen con el Niño Jesús, San Gil, San Jaime y Jaime Basó, de Jacomard.—Jesús ante Pilatos, de Rodrigo de Osma.

Sala lateral de la derecha (D).—Escuelas valencianas del si-



REINA

VICTORIA

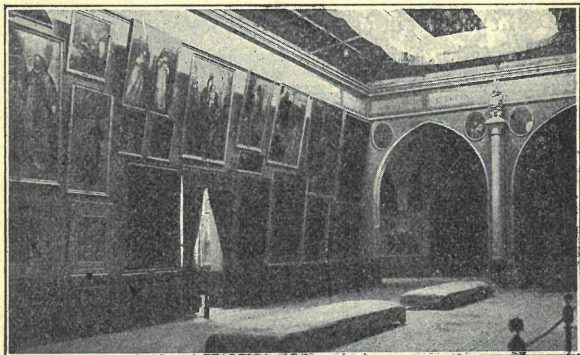
:HOTEL:

□ □ □ □

VALENCIA

(ESPAÑA)

glo XVI.—Retablo gótico, talla de Diamán Forment, de 1502.—Pinturas de Nicolás Falcó.—Pradela con varios compartimentos, de Rodrigo de Osona. En la parte superior, tablas con pasajes de la vida de San Vicente Ferrer; los superiores, de la escuela de Santos Leocadio; los inferiores, de la de Vicente Requena —Virgen y el Cardenal Rodrigo de Borja (luego Papa Alejandro VI), de Pinturichio.—Tríptico de es-



Museo

cuela flamenca, de Bosco.—Coronación de Espinas y Prendimiento de la Cruz.—Resurrección de Jesús, de Fernando de Almedina, compañero de Leonardo de Vinci.

Pabellones de los ángulos (E, E, E y E).—Cuadros de paisajes, marinas, naturaleza y muerte, de Sueyders, Bril, Salvator Rosa, Escalante y Espinós.

El Salvador y la Cena, de Juan de Joanes, Boceto de los dos cuadros que existen en el Museo del Prado de Madrid.—Tablas del P. Borrás y de Zariñena. Maestros italianos: Santa Teresa, de Andrea Vacaro.—La Transfiguración, copia del cuadro de Rafael, por Ricardo Ribalta.—Virgen con el Niño, de Andrea de Santo.

Auto-retratos de Velázquez y Sánchez Coello.—Retratos, de Ribalta.

Galerías laterales (F F).—Escuelas varias.

Sala G.—Escuelas valencianas de 1730 a 1836.

Sala H.—*Maestros valencianos contemporáneos* —Saco de Roma en 1527, de Francisco Américo.—San Macario, de Francisco Domingo.—Santa Clara, del mismo autor.—Vuelta del Torneo, de Salvador Mar-

Antigua Clínica del Palau D. Luis Valls y Mascarós

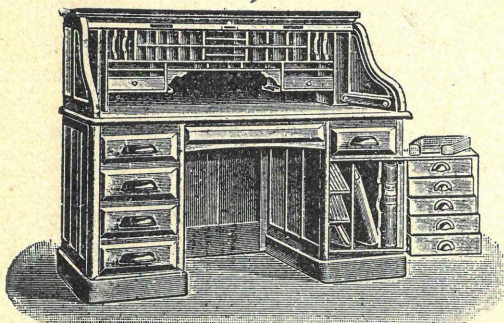
Especialista en Enfermedades Secretas
Venéreo • Sífilis • Matriz • Orina • Garganta • Boca • Nariz • Oídos

HORAS DE CONSULTA

De 10 a 1 de la tarde y de 6 a 8 de la noche
14, PALAU, 14.—Frente a la Central de Correos

===== VALENCIA =====

Aplicación del 606 por 60 pesetas



■ ■ ■ ■ ■
ANTIGUA
FÁBRICA
===== DE
MUEBLES

FUNDADA EN 1860

■ ■ ■ ■ ■

JULIO PERIS SANCHIZ

Mosén Femares, 4, Valencia

**** **** ****

Instalaciones completas para oficinas :: Los más
modernos y prácticos :: Proyectos y presupuestos
===== gratis =====

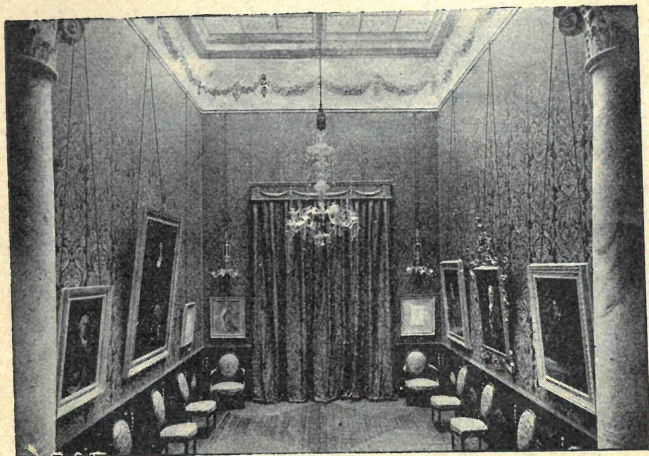
tínez Cubells.—Entierro de Santa Leocadia, de Pla y Valor.—Paisaje del Quijote, por Carlos Giner.—Marinas de Monleón y Allisa —Estudios de Joaquín Sorolla —Estudios de Ignacio Pinazo.—Otras muchas pinturas de diferentes maestros valencianos contemporáneos.

Sala I, de José Benlliure.—Entre todas las obras de arte sobresale la «Visión del Coloseo».

Sala J, de Francisco Goya.—El decorado es de la época del esclavido artista aragonés. La tapicería es de damasco valenciano verde antiguo; las sillas, tallas y arañas corresponden a los primeros años del pintor. El pórtico, de mármol italiano, que facilita el ingreso a esta sala, procede del antiguo patio claustral que perteneció al suntuoso palacio de D. Jerónimo Vich, que fué erigido en el siglo xvi.

Entre las varias obras de Goya aquí expuestas, sobresalen los retratos del pintor Bayer, del grabador Esteve, de D. Mariano Ferrer, de D.^a Joaquina Candado.

Sala K, de D. Vicente López.—El decorado es de la misma época



Museo.—Sala de Goya

y de la misma procedencia del que existe en la anterior sala de Goya. Hay expuestas las siguientes obras que pertenecen a la primera época del ilustre maestro valenciano: El Rey Ecequías hace ostentación de sus riquezas.—Tobías el Joven restablece la vista a su padre.—Los Reyes Católicos recibiendo una embajada del rey de Fez.—San Juan Bautista.

12 Medallas de Oro  10 Diplomas de Honor

TODOS DEBEN USARLAS

CARABAÑA



AGUAS NATURALES

NaO. SO². 10HD gr. 227 • Na⁺ 9 mgr. 0498

Mineralización única
y exclusiva de ellas



PURGANTES

por su Sulfato de Sosa



DEPURATIVAS

por su Cloruro de Calcio



ANTISEPTICAS

por su Sulfuro de Sodio



NUNCA DICEN los más sabios
Doctores Médicos. habíamos
hallado un Agua Mineral que
poseyera las cualidades de

CARABAÑA

CONSUMO UNIVERSAL

🌀 Pedidos y correspondencia al propietario 🌀

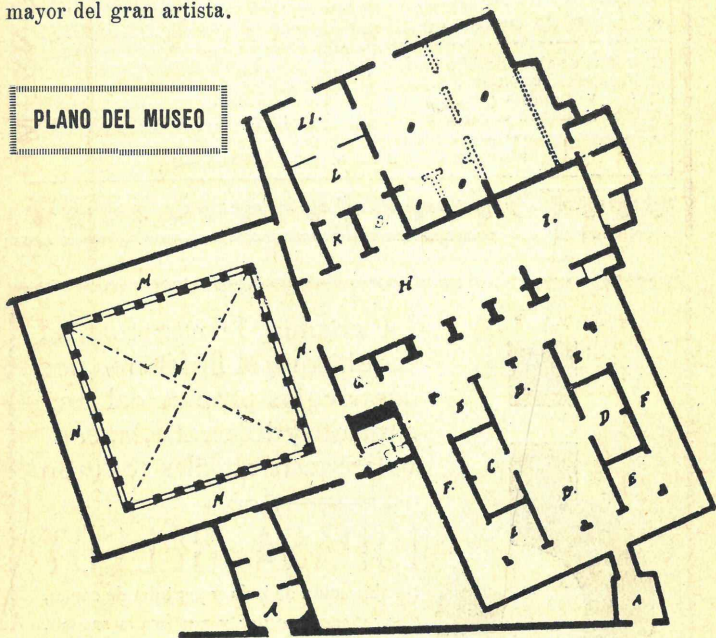
R. J. Chavarri



Lealtad, 12
MADRID

—La Magdalena.—Retrato de D. Joaquín de Pareja, corregidor de Valencia.—Retrato de D. Manuel Monfort.—Retrato de D. Jorge Palacios.—Retrato de D. Cayetano de Urbina.—El Buen Pastor.—La Virgen de la Merced (se halla aquí retratada toda la familia de D. Vicente López: la virgen es la hermana; el niño llorando, Bernardo López, hijo de don Vicente; la mujer que hay al pie de la Virgen, es la esposa del artista; el niño Jesús es Luis López, hijo de aquél; el cautivo es D. Vicente Castelló, discípulo de D. Vicente; el otro cautivo es otro discípulo. También las figuras del cuadro de la Virgen de la Misericordia que hay en el Hospicio de este nombre, son retratos de la familia de D. Vicente López).—Retrato de D. Vicente Blasco.—Retrato de D. Vicente López, que no se sabe si es autorretrato o si está hecho por D. Bernardo, hijo mayor del gran artista.

PLANO DEL MUSEO



Calle del museo.

A, Entradas.—B, Maestros Valencianos (siglos xvi y xvii).—C, Primitivos Valencianos (siglos xiv y xv).—D, Escuela Valenciana (siglo xvi).—E, Pabellones de los ángulos. Escuelas varias.—F, Escuelas varias.—G, Escuelas valencianas (1730 a 1836).—H, Valencianos contemporáneos.—I, Sala de José Benlliure.—J, Sala de Francisco Goya.—K, Sala de Vicente López.—L y Ll, Salas de Muñoz Degraín.—M y N, Escultura y Arqueología.—O, Salas en proyecto

LA ESTRELLA

Casa recomendada
a los forasteros ♦

= CAMISERÍA = CORBATERÍA =

Bajada de San Francisco, núm. 21

★ Reinstalada en su
primitivo local

PRIMERA CASA EN CORBATAS NOVEDAD

Grandiosos surtidos en Ca-
misería y géneros de alta no-
:: vedad, para la medida ::
Corte práctico y acreditado

ESPECIALIDAD en la sección
de corbatería.

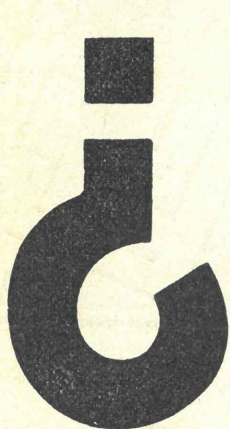
+ Bonitas colecciones
y precios económicos +

Géneros de punto de todas clases A precios de fábrica

Pañuelos algodón, hilo y seda.
Paraguas, bastones, firantes
♦♦ y cuantos géneros ♦♦
:: abraza el ramo ::

UTILÍSIMO :: Este Comercio
goza de crédito en Valencia
de ser el mejor surtido y más
:: :: económico :: ::

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS



La anemia, la escrófula, el
raquitismo, el linfatismo, los
desarreglos propios del cre-
cimiento y desarrollo, las con-
valecencias difíciles se curan

con la

IODASA BELLLOT

combinación de iodo y peptona de carne,
que regenera, nutre y purifica la sangre.
EN TODAS LAS FARMACIAS

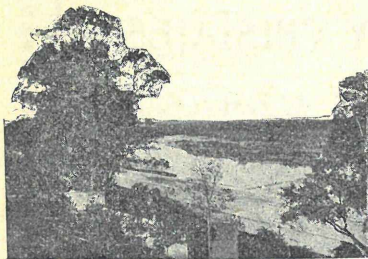
✻ Remita sus señas a ✻

Hortaleza, 17, MADRID y

RECIBIRA GRATIS EL FOLLETO ==

Salas L y LL, de Muñoz Degraín.-- Contienen 96 objetos artísticos, entre ellos 51 lienzos donados al Museo por el ilustre valenciano director de la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid.

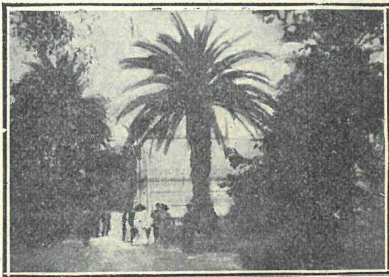
El decorado es de color rojo pompeyano. El zócalo, de nogal obscuro. El piso, de mosaico Nolla, hecho expresamente para este decorado. Los cortinajes y divanes, de terciopelo granate viejo. Los muebles, exceptuando las sillas, de estilo clásico, forman parte del valioso



Jardín Botánico

regalo hecho por el Sr. Muñoz Degraín. Son éstos: Banco de nogal tallado, estilo Renacimiento; cuatro sillones de nogal con incrustaciones, del siglo XVII; arqueta hispano-árabe con incrustaciones, estilo granadino; cómoda de nogal, siglo XVIII; papelera de estilo mudéjar, y vitrina de ébano e incrustaciones de hueso, siglo XVII.

Las pinturas son: Cabeza de estudio, Paisaje de Carraixet, Cercanías de Valencia, Desnudo de mujer, Bodegón, Alrededores de Valencia, Retrato de la Srta. Adell, Recuerdo de Granada, Buque fantasma, Monasterio de Piedra, Un peregrino, Safo, La Magdalena ante Jesús, Un vado del Jordán, Playa del Cantábrico, Isabel la Católica, Amor de Madre, Jesús en Tiberiades (boceto del cuadro del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, premio de honor de 1910), Sierra Nevada, Los Amantes de Teruel (boceto del que existe en el Museo de Arte Moderno de Madrid, medalla de primera clase, año 1884), Otelo y Desdémona (boceto del cuadro existente en el Museo Nacional de Lisboa. Premio de primera clase, 1881), Torrente de Cedrón, Valle de Josafat, Orillas del Bósforo, Jerusalén, Refugio de piratas, El Vesubio, La Conversión de Recaredo (boceto del existente en el Senado), Santo Sepulcro (boceto del cuadro de San Francisco el Grande de Madrid), Hojas del árbol caídas, Laguna



Jardín Botánico

GRAN FABRICA DE LUNAS,
ESPEJOS Y CRISTALES
DE TODAS CLASES



-J. PRAT-

COLON, 7 Y 9 ☞ TELÉFONO NÚM. 16

VALENCIA

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE
ANUNCIOS SOBRE LUNAS Y CRISTALES



VIDRIERAS ESMALTADAS
Y DE COLORES



COLOCACION DE TODA CLASE DE
CRISTALES

Estigia, Sierra del Guadarrama, La Tonadillera, Las bodas de oro del herrero, El cabo Noval (medalla de honor en la Exposición Nacional de 1910), Una pianista, Un anacoreta, San Juan Bautista en el Jordán, Desfiladeros de Roncesvalles, Espigadoras de Jericó, Un crepúsculo en Magdala, Las grutas de los Profetas, Inundación, Castillo feudal, Un rincón de Venecia, Sierra del Guadarrama, Un palomar, Retrato de Goya, por López, copia.

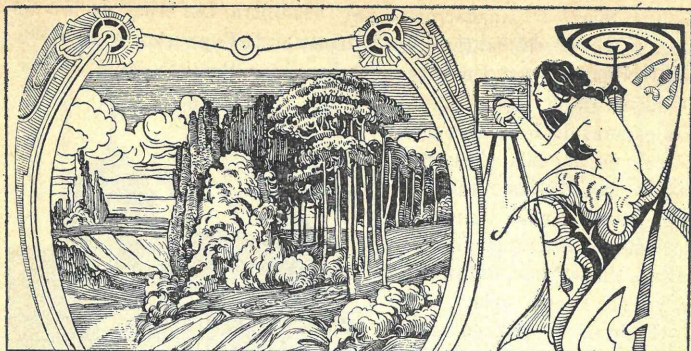
Figuran además, en estas dos salas, los siguientes objetos, igualmente regalados por el eminente artista Muñoz Degrain: retrato de éste, pintado por D. Vicente Mollá; retrato del mismo, hecho en mármol por el laureado escultor D. Miguel Blay; velón de bronce; cáliz de plata con esmaltes, siglo xv; juego de porcelana dorada para café, estilo Imperio; Venus, escultura en marfil;

escultura japonesa, en piedra; relicario de cristal de roca con soportes de mármol; jarrito de vidrio verde; Virgen con el Niño, en marfil; vaso, botella y plato de cristal, esmaltado; lamparilla árabe; dos lamparillas funerarias estilo griego; otra estilo romano; jarrito de barro estilo árabe; San Sebastián, en madera; dios Marte; porcelana del Retiro; chapa de hierro cincelado; arquita de metal estilo bizantino; copa de metal dorado, fabricación turca; cabecita de madera tallada y policromada; tres copas de cristal, siglos xvi y xvii; cáliz de plata dorada, siglo xvii; puñal y vaina de oro y plata cincelado, siglo xvi; relicario de plata y cristal de roca, siglo xvii; jarrito de cristal estilo Renacimiento; cuatro lacrimarios de vidrio; campanilla de bronce siglo xvii, clavo de bronce; un traje de chino en seda, zapatillas, sombrero de carell y sombrilla de papel japonesa.

Sección de Arqueología y Escultura (M). En el salón.—Ara sepulcral cristiana del siglo xvi. Relieve del Teatro Romano de Sagunto hecho en 1808. Modelo de la estatua ecuestre del general Martínez Campos (está en el Retiro, en Madrid), por Mariano Benlliure. Modelo de la



Casa de Beneficencia



TALLERES DE FOTOGRAFADO

AUTOTIPIA Y ZINCOGRAFIA

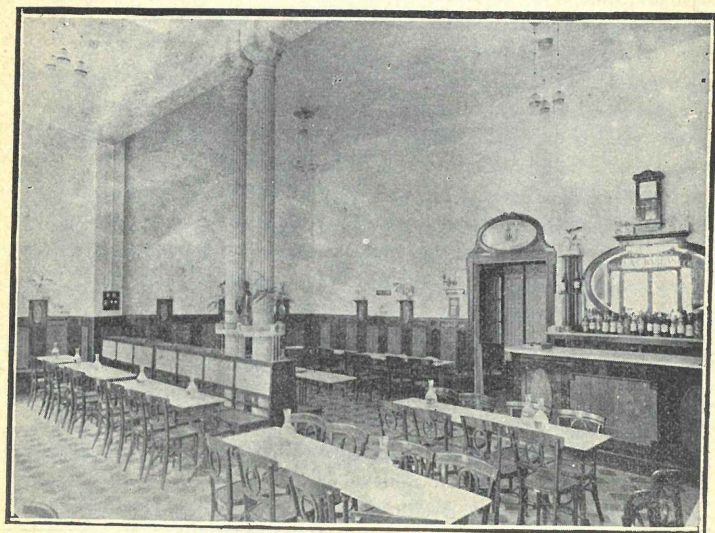
P. DE MIRASOL N.º 2 PRAL.

J. GARCIA
VALENCIA

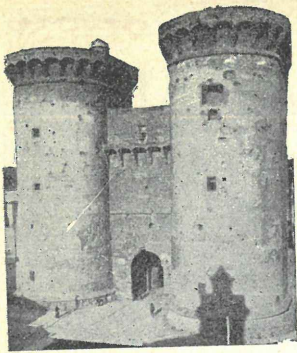
LECHERÍA LAS BARCAS PINTOR SOROLLA, 20 (ANTES BARCAS)

Riquísimo Café, Aperitivos, Cervezas y Licores de las marcas más acreditadas

:: :: VARIEDAD EN HELADOS, CHOCOLATES Y LECHE RIQUEZIMA :: ::



INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO



Torres de Cuarte

estatua de Trueba (está en Bilbao), por Mariano Benlliure. Estatua del «Palleter», por Emilio Codorniu. Vaciados en yeso de estatuas del siglo xvi, por Juan de Juni. Vaciados de las portadas de la antigua iglesia de Santo Tomás, de Valencia. Vaciados del antiguo palacio de Mosén Sorell (cuyo original figura en el Museo del Louvre, en París), del palacio del duque de Mandas (que estuvo en la calle de las Avellanas). Lápidas romanas procedentes de varios puntos y especialmente de Sagunto. Lápidas y otros muchos objetos antiguos.

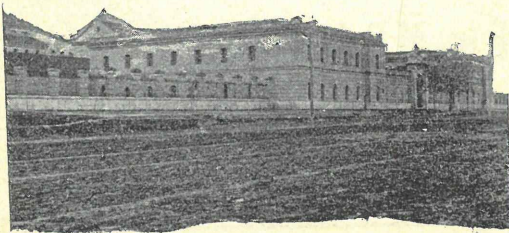
En el patio (N).—Colección de lápidas romanas, árabes y cristianas. Chapiteles románicos y ojivales. Columnas, ventanales, clavos y ménsulas del período ojival. Relieves en mármol alabastrino del siglo xv. Monumentos conmemorativos del siglo xvii.

El espacio que hay comprendido entre las salas de maestros contemporáneos y las de López y Muñoz Degrain, se proyecta construir nuevos departamentos para instalar en ellos las pinturas de varios pintores valencianos ilustres de nuestros días, figurando entre ellos D. Joaquín Sorolla.

En la secretaría.—Colección de azulejos valencianos de los siglos xv y posteriores.

En la biblioteca.—Colección de dibujos y grabados notables.

Al salir del Museo se toma la dirección de la derecha, siguiendo por la calle de Don Salvador Giner, hasta llegar al puente de San José. Se sigue entonces por la izquierda, por la calle de Guillem de Castro, de-



Cárcel Modelo

Destilería **LA HABANA**

Productos recomendados

:: RON HABANA ::

ANIS CELESTE

:: JARABES ::

para refrescos

Ricardo Sanz



VALENCIA

Teléfono 3.287

LAXANTES

==== **GAMIR** ====

EL MEJOR PURGANTE

==== PÍDASE EN ====

FARMACIAS Y DROGUERÍAS

jando a la derecha la carretera de Madrid (de las Cabrillas) y el paseo de la Pechina.

Al entrar en dicha calle de Guillem de Castro, a la izquierda, se ve el Asilo de Santa Ana y a la derecha el de Romero, fundados, el primero, por la marquesa de San Juan, y el segundo, por el marqués del mismo título. Muy cerca del segundo se ve el colegio de San José, propiedad de los jesuitas.

Más adelante, en la misma calle de Guillem de Castro, se halla la

Casa de Beneficencia, que es uno de los hospicios que sostiene la Diputación provincial. Hay escuelas de todas clases, talleres, imprenta, etc.

Siguiendo por la mencionada calle, junto al citado hospicio, en una plazoleta que hay a la izquierda, se encuentra el

Asilo del marqués de Campo, creado por este ilustre patricio y sostenido con las rentas que produce su capital legado para este objeto. Es de estilo ojival.

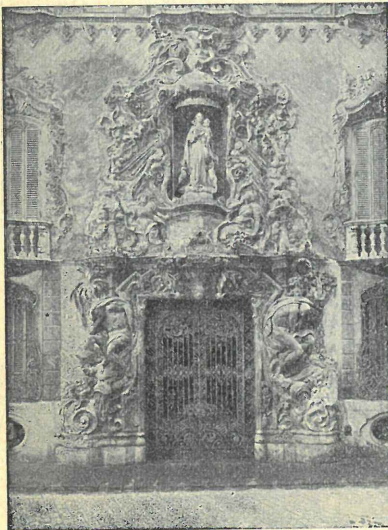
Más adelante, en la misma calle ya citada de Guillem de Castro, a

la derecha, se encuentra el Grupo Escolar de Cervantes, construido por el Ayuntamiento en el solar del antiguo Matadero.

Más adelante se llega a las

Torres de Cuarte.—

Fueron comenzadas en 1444 y terminadas en 1490. Son de la misma época que el *Castel Nuovo* de Nápoles. Su fábrica es piedra y una mezcla de mortero y piedra pequeña. En lo alto de las torres hay huellas de proyectiles lanzados por el ejército sitiador del general Moncey. Actualmente sirven de cárceles militares.



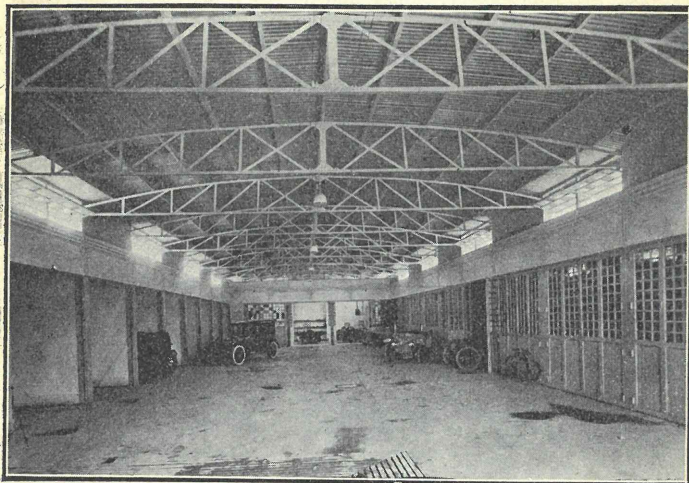
Fachada del Palacio del Marqués de Dos Aguas

Jardín Botánico.—Por

la calle de Cuarte, hacia el exterior de la ciudad, se llega a él. Se halla a la derecha, en el número 116 (30 céntimos al portero). Tiene cinco hectáreas, y existen 8.000 plantas con más de 6.000 variedades. Entre

GARAGE VICTORIA

Situado en el Llano del Remedio (frente al Puente del Mar)



Magníficos y espaciosos departamentos para la custodia de automóviles particulares

Accesorios de todas clases, neumáticos, gasolina, aceites, grasas, etc.

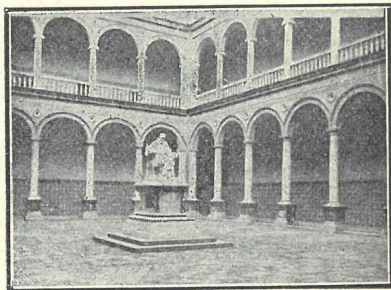
Servicio a domicilio

Taller de Reparación de toda clase de automóviles, dotado de las mejores y más perfeccionadas máquinas y herramientas, bajo la dirección de **HER CURT LEHMANN**, ex-jefe montador de la renombrada fábrica de automóviles **MERCEDES**.

ellas sobresalen muchos ejemplares tropicales, como los Pandonus, Anthocarpus, Polígotas, Araucanias, Cookias, Juccas, Coccolobás, etc.

Cárcel Modelo.—Siguiendo por el Paseo de la Pechina o por el camino que es prolongación de la calle de Cuarte, se llega a la Cárcel, luego de haber pasado por el nuevo Matadero. (La autorización para hacer la visita la da el director del establecimiento). Esta cárcel es de sistema celular. Consta de cuatro galerías de tres pisos, con 132 celdas cada una. Miden éstas 3'75

por 2'50 metros. Las de distinguidos son 16. Las de políticos, 10. Hay varios cuerpitos anexos, que son: la enfermería general y de afecciones contagiosas, baños, cocinas y depósito de cadáveres. En el piso alto está el departamento de jóvenes. A la entrada de la Cárcel se halla el departamento antropométrico.



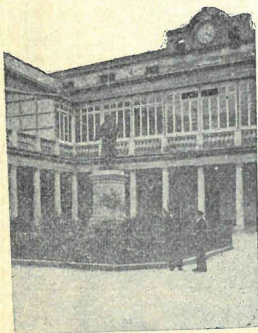
Colegio del Patriarca (claustro)

Al salir de la Cárcel se toma el tranvía que procede de Torrente, que conduce a la calle de Guillem de Castro. Al apearse se sigue hacia la parte opuesta a las Torres de Cuarte, y luego de pasar por varias fábricas, entre ellas la de curtidos de Martínez, se llega a la

Facultad de Medicina.—Puede verse el Anfiteatro grande, el Museo Anatómico, el Gabinete de Toxicología y el de Farcología. La Biblioteca consta de 5.000 volúmenes, entre los que abundan ejemplares raros e incunables. Pronto va a ser construido otro nuevo edificio

detrás de la Alameda, para emplazar en él de manera decorosa la Facultad de Ciencias, la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico. Saliendo por la parte posterior y siguiendo hacia la izquierda, se llega al

Hospital Provincial.—Fué fundado por el P. Gilaberto Jofré, como Manicomio, en 1409, que fué el primer establecimiento de esta índole que hubo en Europa. En el patio, a la derecha, las dependencias y la iglesia. A la izquierda, la primitiva capilla que tuvo N. S. de los Desamparados. Se pasa a otro patio, llegando por él a la entrada



Universidad

:: FABRICACION MECANICA :: **DE CAJAS, PLATOS Y BANDEJAS CARTÓN** **J. GARCÍA CARCELLER**

MIEMBRO DE HONOR EN EL CONCURSO DE PARIS, 1904, CON DIPLOMA Y MEDALLA DE ORO

Inmensa variación en clases para
 confiterías, perfumerías y farma-

cias



:: RELIEVES Y DORADOS ::

Bolsas y objetos capricho para

regalos

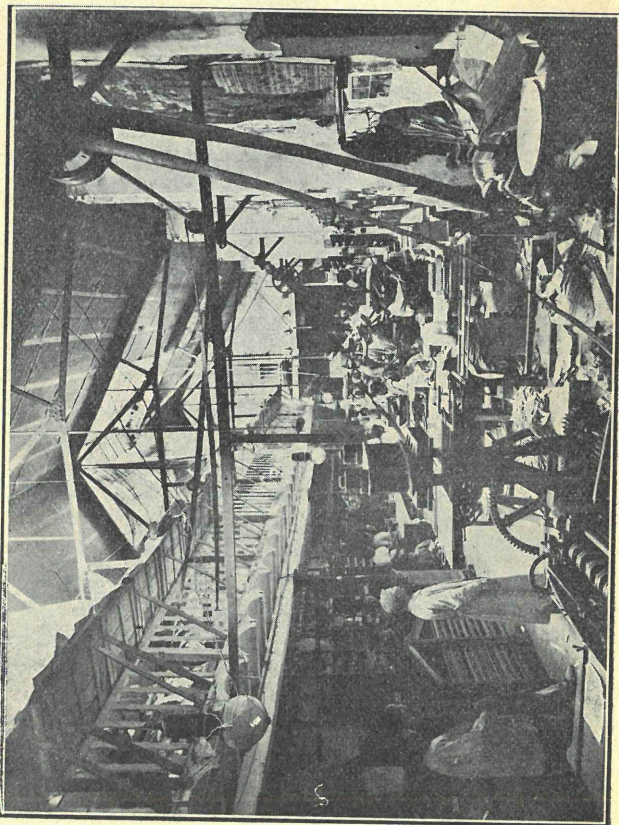
Real Privilegio de Invención

MEDALLA DE ORO EN LAS EXPOSICIONES DE VALENCIA 1909 Y 1910

Guillem de Castro, 96

VALENCIA

IMPRESA Y LITOGRAFIA



principal del Hospital. Estatua del fundador. El establecimiento tiene dos cuerpos en forma de cruz, y dos pisos. La planta baja es para varones y la superior para mujeres. Las salas son de tres naves con columnas con chapiteles corintios, dorados.

Saliendo a la calle por la puerta principal, se llega a la calle del Hospital. Fachada gótica moderna. Enfrente, el antiguo *Refugio de*

huérfanos militares, hoy cuartel. Para regresar al centro, se toma la derecha y se sigue por la plaza de Pellicers y la calle de Garrigues; a la izquierda, magnífico edificio de reciente construcción.

Segundo día.— *Por la tarde: Excursión a Manises y Aguas Potables* (véase excursión A, más adelante).

Tercer día.— *Por la ma-*

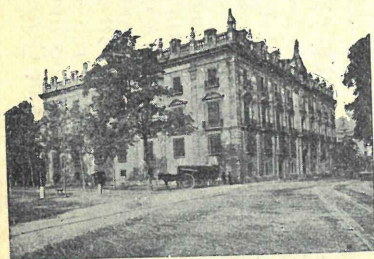
ñana: San Martín.—San Andrés.—Colegio de Corpus-Christi.—La Universidad.—Museo de Historia Natural.—Biblioteca.—Palacio de Justicia.—Barrio de Colón.—Barrio de Ruzafa.—Plaza de Toros.—San Agustín.—Casa de la Ciudad.

San Martín.—Se halla en la calle de San Vicente, en su parte ancha y moderna. Fué la primera parroquia que hubo en Valencia después de la Reconquista. Su estilo fué gótico, hasta las restauraciones, la primera en el siglo XVII, y después en el XVIII. Fachada de orden toscano, con grupo fundido en Flandes en 1495. Pesa 1.461 kilogramos. En la plazoleta, portada toscana. En la puerta de la derecha, escultura de Vergara. El templo es de una nave. Junto al altar mayor, relieves notables. En las capillas laterales, pinturas de Vergara. En la de la Purísima, de Camerón. En la capilla de la Comunión, dos grandes lienzos de Vicente Inglés. En la sacristía, magnífico retrato del Arzobispo Company, por D. Francisco Goya. Cuadros de Camerón y de Huerta.

Saliendo por la puerta de la derecha y siguiendo por la calle de la Abadía de San Martín, hacia la izquierda, se llega al

Palacio del Marqués de Dos Aguas.—Es de estilo churriguesco, con una suntuosa portada de alabastro, en la que existen dos colosales figuras con ánforas que representan el pueblo de Dos Aguas. En la parte superior, Virgen del Rosario. La portada es de Vergara.

Siguiendo por la derecha, por la calle de Doña María de Molina, se llega a



La Aduana

GRAN RESTAURANT MIRAMAR

MUELLE DE LEVANTE

Sitio el más pintoresco,
— agradable y fresco —

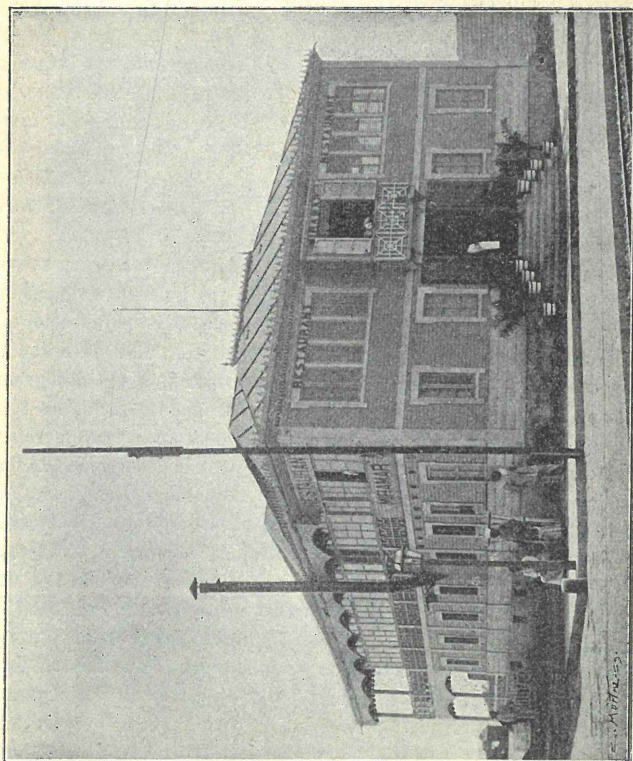
Salón capaz para 500 cubiertos

Situado entre el Puerto de
Valencia y el Mediterráneo

— — TELÉFONO 1037 — —

SERVICIO A LA CARTA
: PRECIOS MÓDICOS :

Para los comensales, servicio gratuito de su Automóvil de 1 a 4 de la tarde. Parada del Automóvil en el Puerto, frente a la calle Mayor del Grao, en donde se dividen las líneas de Tranvías de Caro y Cabañal :



San Andrés.—Tiene fachada churrigüesca, con columnas salomónicas. Torre cuadrada. El interior es de una nave. En el altar mayor, San Andrés, de R. Capuz. El telón, de Vergara. A los lados, cuatro cuadros con pasajes de la vida del santo, de Orrente. En la capilla de N. S. de la Leche, pintura de Juan de Joanes. En el altar, Ecce-Homo, de Vergara. En la capilla de la Comunión, Cristo, de Morales. En la sacristía, tríptico y cuadro de Capuz. Las 10 estatuas son de Capuz.

COLEGIO DE CORPUS-CHRISTI

(Las señoras y niñas no pueden entrar con sombrero. En la galería alta, Biblioteca y Archivo, no pueden entrar las señoras).

Fué fundada esta casa por el Beato Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia y Patriarca de Antioquía, quien la dotó de cuantiosas rentas. Fueron comenzadas las obras en 1586 y terminadas en 1594. Entrando por la puerta de la izquierda se ve en el vestíbulo un gran cocodrilo, símbolo del silencio.

La iglesia es de forma de cruz latina. En su estilo predomina el corintio. En el altar mayor, seis columnas de mármol verde, y en el centro la magnífica «Cena», de Ribalta. Encima, «Nacimiento», de Wontor. A los lados, «San Pedro» y «San Pablo», de Maturana. En la bóveda, frescos de Maturana.—*Capilla de las reliquias*: En la cúpula, pinturas de Javarri. Cuadro «Cadáver del Patriarca», de Vasco Pereira. En



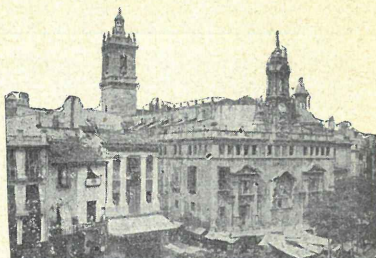
Plaza de Toros

cuatro gradas, reliquias de innumerables santos. Saliendo de la iglesia se atraviesa el atrio y se llega a la *Capilla de la Purísima*, con frescos de Hernández. En el altar, «Concepción», de Alonso Cano. En los muros, tapices flamencos.

Claustro: Estilos dórico y jónico. En el centro, estatua en mármol del Patriarca, por Mariano Benlliure. En los ángulos, cuatro lienzos del flamenco Martín de Vos y de Stradano.

Galería superior: En la celda rectoral, retablo del siglo xv de Van Eyck, o por lo menos de su escuela; «Cabeza de Christo», de Lucas de

Leiden; «San Pedro», de Ribera; un Greco (Theotocópuli); un Espinosa y un retrato del fundador, por Zariñena. *La Biblioteca* encierra 5.000 volúmenes. *El Archivo* cuenta con 30.000 protocolos y más de 2.000 actas notariales, desde mediados del siglo XIII hasta el XIX. Colección de comedias manuscritas, muchas inéditas, de Lope de Vega. Mapa Mundi, de Orient, de 1592.



Iglesia de los Santos Juanes

Todos los viernes, a las diez y media de la mañana, se canta en la iglesia del Colegio el *Miserere*, que interpreta la notable capilla de música de la casa. Durante este acto, se ve lentamente desaparecer el cuadro «La Cena» que hay en el altar mayor, velado primero por gasas negras y después por telas, hasta que, por último, aparece un crucifijo.

LA UNIVERSIDAD

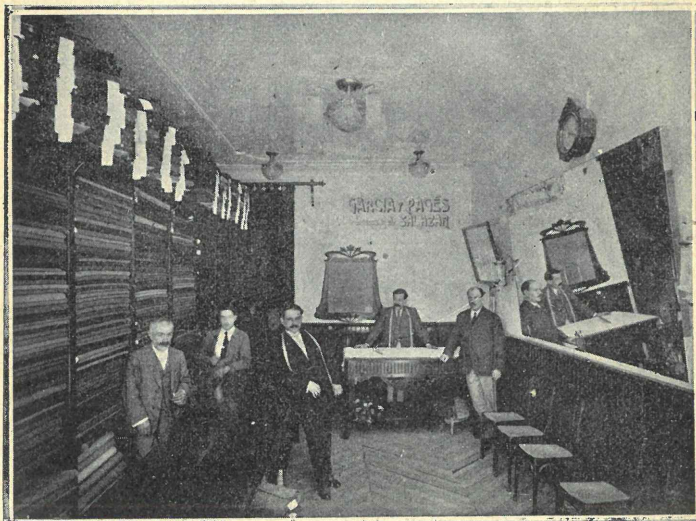
Data del año 1493, en que fué fundada con el nombre de «Estudios Superiores». El edificio es de ladrillo, con dos pisos y tres puertas. Claustro con columnas dóricas. En el centro, estatua de bronce de Juan Luis Vives, gran polígrafo, hijo de Valencia y discípulo de esta Universidad, por Aixà.—*Paraninfo*: «Purísima», de Espinosa. Treinta y ocho retratos.—*Capilla*: Tabla del siglo XV y cuatro cuadros de Camerón y un San Bruno de piedra, por Vergara. En el piso alto, el Rectorado con retratos de rectores, las oficinas y el

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

El salón principal tiene 25'80 metros de largo por 10'50 de ancho. La luz es cenital. En la primera vitrina se hallan las generalidades geológicas. En ella figura un ejemplar de *gneyserita* que, en forma de burbuja, contiene el agua correspondiente, y el esqueleto de un lagarto recubierto de finos cristales, el cual fué seguramente sorprendido por una erupción volcánica. A la mitad del lado en que se exponen los minerales, en un fanal aparte, se ve restos de grandes mamíferos fósiles, como Mastodonte, Rinoceronte, Hipparion, etc. Siguen vitrinas con colecciones aún en formación. En los armarios murales, colecciones de animales vertebrados. Colección general de esqueletos y colección de aves, especialmente del lago de la Albufera. A la izquierda, partiendo de la entrada, aves y aves de rapina; pájaros, entre los que



Últimas novedades en géneros para trajes de
Caballero y vestidos corte Sastre para Señora



Corte y confección esmeradísima.

Sucesores de
SALVADOR SALAZAR ■ Bolsería, 24—VALENCIA

se hallan el pájaro-mosca, los quesales de Guatemala, el ave Lira y el ave del Paraíso. Aves trepadoras, prensoras, palomas, gallinas y corredoras, entre las que figura la extraña apteryx o Kiwi. Fanal con nidos.

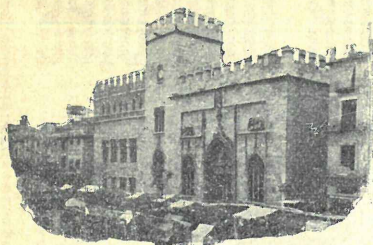
En la galería, aves zancudas y palmíperas. También en la galería, los reptiles y anfibios. En el testero opuesto, los peces.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

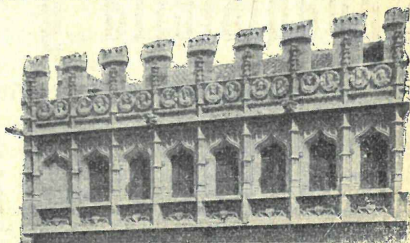
(Abierta de nueve a dos. Para ver los documentos de gran valor que encierra este establecimiento, pídase autori-

zación al señor Director, quien la concede en el acto). Consta de cinco salones y hay más de 63.000 volúmenes. Lo más notable es la

Colección de incunables, entre los que sobresalen por su riqueza «Obres o Tròbes en lohors de la Vèrge Maria», que es el primer libro que fué impreso en Valencia (y por consiguiente en España) en 1474, en la primera imprenta que hubo en toda España, que estuvo instalada en la calle del Portal de Valldigna de esta ciudad. No se ha conocido otro ejemplar de esta joya tipográfica. «Comprehensorium», libro rarísimo de 1475. «Obras de Cayo Crispo Salustio», de 1475. «Tirant lo Blanch», impreso en Valencia en 1490.—*Colección de Códices*: Comprende 200 ejemplares magníficos, que en su mayoría son de la época del Renacimiento. Los de más mérito son: «El Romance de la Rosa», obra francesa comenzada por Guillermo de Gorris a principios del siglo XIII y terminada por Juan de Mena 40 años después; contiene 177 caricaturas. «Biblia de San Vicente Ferrer», con miniaturas y anotaciones, procedente del antipapa Luna.—*Grupo de obras raras*, formada por ejemplares muy curiosos y libros de caballería.—*Colección de obras teatrales*: consta de 12.000 piezas dramáticas.—*Monetario*: tiene más de 7.000 ejemplares, entre los que figura una colección de cerca de 100 dineros almoravides.—*Camafeos*: es una colección no-



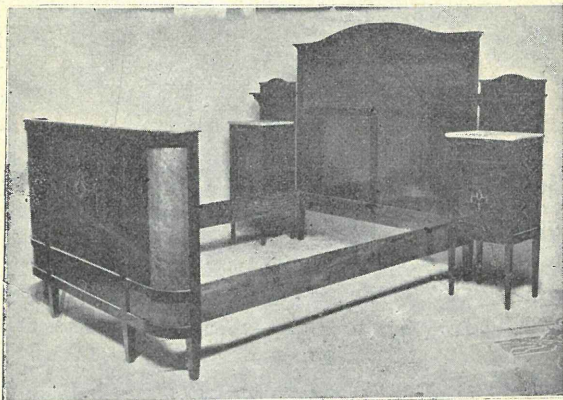
La Lonja



Lonja (detalle superior)

Almacén de Muebles

- - de todas clases - -



Ebanistería y Tapicería

== Precios sin competencia ==

Luis Alberto

: Alfredo Calderón, 8 :

===== (junto a Teléfonos) =====

table.—*Archivo*: hay en él una colección magnífica de documentos curiosos que datan del siglo XVIII. Los anteriores a estas épocas se hallan en el Archivo de la Casa de la Ciudad.

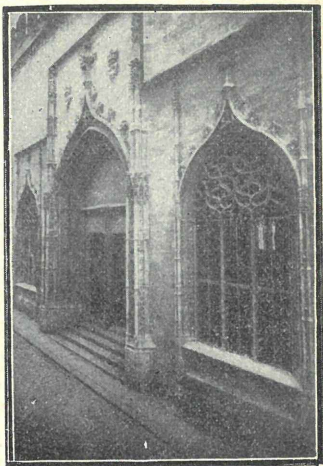
Saliendo de la Universidad y siguiendo hacia la derecha, se llega a la *plaza del Príncipe Alfonso*. En el centro del jardín, estatua del Rey D. Jaime I, hecha en bronce por Agapito Vallmitjana. A la parte opuesta de la plaza, a la izquierda, está la antigua Aduana, en donde va a quedar instalado el

Palacio de Justicia. — Fué comenzado el edificio en 1760 y terminado en 1802. Sirvió de Aduana hasta 1828, en que ésta fué trasladada al puerto. Después ha servido de fábrica de tabacos.

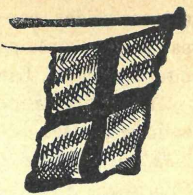
Por la derecha del palacio se llega a la calle de Colón y barrio del mismo nombre, que es el más importante ensanche de la ciudad. Hay tres magníficas calles que van en el mismo sentido, de la calle de Pi y Margall hacia el río. La primera es la citada de Colón, con dos filas de hermosos plátanos y buenos edificios: en una plazoleta que existe en el cruce con la calle de Don Juan de

Austria, estatua de D. Quijote sosteniendo el busto de D. Miguel Cervantes, por M. Benlliure. La segunda calle es la de Cirilo Amorós, menos ancha. La tercera gran calle es la Avenida del Marqués del Turia (antes Gran Vía) de 50 metros de ancho, en magníficos edificios y jardín en el centro. Hay varias calles transversales. Al final del barrio de Colón, hacia el mediodía, se encuentra el barrio de Ruzafa, su hermosa iglesia (parroquia de San Valero), buen mercado y amplia plaza. Al final de la calle de Colón, a la derecha, esquina a la de Pi y Margall, el teatro de Ruzafa, y al lado el de Eslava, y más allá el nuevo, Trianon Palace.

Plaza de Toros (para verla, no habiendo espectáculo, hay que entrar por la primera puerta de la izquierda; 50 céntimos al portero).— Fué edificada en los años de 1857 a 1860 por el arquitecto D. Sebastián Monleón. Caben 16.800 espectadores. Tiene 17,65 metros de altura. El redondel es de 51 metros. Es de ladrillo, piedra y hierro. Hay cuatro series de arcos de medio punto. Sobre el tendido se levantan dos gale-



Lonja (fachada posterior)



-- VAPORES --
TRASATLÁNTICOS

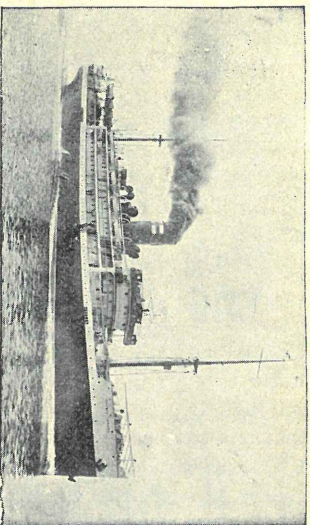
de Pinillos, Izquierdo y Comp.^a, de Cádiz

SERVICIO FIJO
cada 20 días para

Las Palmas, Río Janeiro, Santos, Montevideo, Buenos-Aires, y salidas periódicas, aproximadamente cada 20 días, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Cuba Habana y New-Orleans.

Por los magníficos vapores

Infanta Isabel.....	12.000 tons.
Príncipe de Asturias	12.000 >
Cádiz.....	7.500 >
Barcelona.....	7.500 >
Valbanera.....	7.500 >
Catalina.....	7.500 >
Balmes.....	7.500 >
Pto IX.....	6.000 >
Conde Wifredo....	6.000 >
Martin Sáenz.....	5.000 >
Miguel M. Pinillos..	5.000 >
Betis.....	1.500 >



El magnífico vapor «Infanta Isabel»

Los buques de esta Compañía han sido todos contruidos para ella y han salido de los astilleros dotados con cuanto exige de seguridad y comodidad el transporte de viajeros, estando provistos de falsas quillas para evitar el balance. Las Cámaras de 1.^a, 2.^a y 3.^a preferente, van situadas sobre cubierta, proporcionando a los Camarotes la claridad y ventilación de que carecen las Cámaras bajas.

Alumbrado eléctrico en todos los departamentos. Camarotes especiales de lujo. Salas de baños y salones fumadores en 1.^a y 2.^a. Asistencia médica gratuita. Ventilación y desinfección en Cámaras, Camarotes y Solados. Trato esmerado. Cocina francesa y española. Enfermería. A los pasajeros de tercera, se les sirve la comida en mesas, convenientemente colocadas, dándoles pan fresco y vino en todas las comidas.

Los armadores han establecido importantes premios en metálico que se adjudicarán a los Oficiales del vapor que con menos averías entreguen la carga.

CONSIGNATARIOS EN VALENCIA

REQUENA E HIJOS

Calle Colón, 62 Y Teléfono 426



LA RODA HERMANOS

Contramuelle, 4 Y Teléfono 3.024

AGENTES EN EL GRAO

rías sostenidas por columnas de hierro. En la inferior se hallan los palcos. Hay cinco puertas. Costó 800.000 pesetas. Es propiedad del Hospital provincial. Es esta una de las más hermosas plazas de España.

Instituto General y Técnico.—Siguiendo hacia la izquierda, al salir de la plaza de Toros, después de pasar por frente a la nueva estación del Norte, se llega al Instituto, que se encuentra a la derecha. Estuvo aquí el antiguo Colegio de San Pablo y después el Seminario de Nobles, que pertenecía a los jesuitas. El edificio lo forman el cuerpo del mismo, la iglesia y una capilla. En el centro hay un amplio claustro. Existen magníficos gabinetes de Historia natural y de Física, y hay una buena biblioteca.

Volviendo otra vez a salir a la calle de Játiva, y siguiendo hacia la derecha, después de pasar por la Fundación Primitiva Valenciana y la calle de San Vicente, se llega a la

Iglesia de San Agustín y Santa Catalina.—Es de una nave, que, como la mayor parte de los templos importantes de Valencia, fué de estilo gótico y luego transformado en greco-romano. En el presbiterio, las «Bodas de Santa Catalina», de Mateo Cerezo. En la sacristía, «Apostolado» de Ribalta. Cuatro tablitas de Juan de Joanes. En el tesoro, magnífica casulla mudéjar del siglo xv. Espléndida custodia sobre andas de plata dorada. Notable cruz procesional gótica.

El tranvía eléctrico que va por la calle de San Vicente conduce, por la carretera de Casas del Campillo (vulgarmente mal llamada de Madrid), hasta Silla.

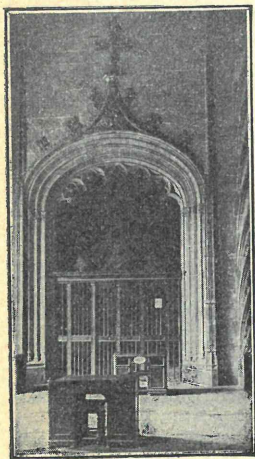
Otro que parte de la plaza de San Agustín, conduce a la Estación del Ferrocarril de Alberique y al Manicomio.

Otra línea que parte de la misma plaza, llega hasta el Cementerio general.

Siguiendo la calle de San Vicente en dirección hacia el interior de la población, se

llega a la calle de la Sangre. En ella se halla la

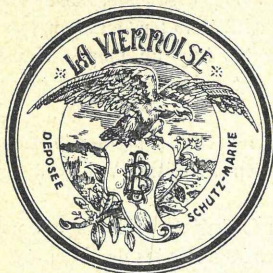
Casa de la Ciudad.—Este edificio fué construído por el Arzobispo Mayoral en 1778 para Colegio de señoritas y estudios para niñas pobres. Por el lado de la plaza de Castelar se está construyendo una suntuosa fachada de piedra, que llevará grupos escultóricos de Mariano Benlliure.—*Archivo:* Se conserva en él el pendón de la Conquista, el



Lonja.—Puerta gótica.

LA VIENESA DE EUGENIO BURRIEL

:: Paz, 3.—VALENCIA ::



Objetos de arte, bronce,
mármoles, Muebles de adorno,
porcelanas, estuches,
:: etcétera, para regalos ::

BOMBONES, CHOCOLATES, TES.



Exquisito chocolate

Desde 1'50 pfas. libra de 400 gramos
El alimento más completo

JABON DE TOCADOR



LACTEO

es el mejor de los Jabones
presentados hasta la fecha,
por ser el más suave, fino
y perfumado.

LACTEO

lo puede emplear el cutis
más delicado.

LACTEO

no debe faltar en ningún
tocador de buen gusto.

LACTEO

embellece el cutis y lo pre-
serva de todas las enfer-
medades de la piel.

LACTEO

es eminentemente antisép-
tico.

LACTEO

es el Jabón que cuando se
emplea una vez ya no se
deja nunca.

Probadlo y os convenceréis

G. GARCÍA BÁGUENA

VALENCIA

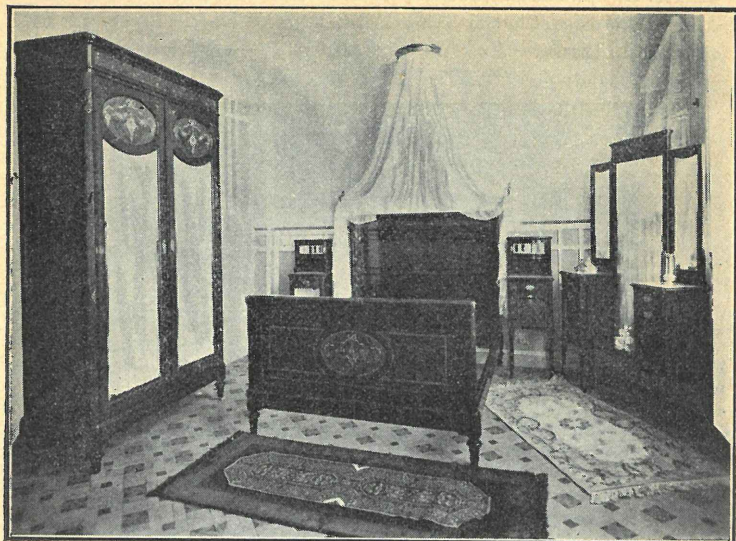
PÍDASE EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

pendón de la Ciudad (llamado «la Señera»), la espada del Rey don Jaime I y las llaves de la Ciudad. En la colección de libros, que es magnífica, figuran: «Mustazaf»; «Consulat de Mar»; «Notals»; «Ce-



Lonja (salón columnario)

mals»; la colección de «Manuals de Carcells», de 1366 hasta 1707; la colección de «Murs y Valls», de 1356 a 1836; la colección de «Capitulares ordinarios», de 1707 a 1836, y otros muchos documentos de valor histórico. Las principales pinturas son: «Purísima», de Espinosa; «Los Jurados», del mismo autor; «San Miguel», del siglo xv; la «Vida de San Bruno», de Ginés Díaz; «El día» y «La noche», de Asenjo; «Retrato de Fernando VII», de D. Vicente López; «Retrato del general D. Leopoldo O'Donnell», de Rovira, etc.—*Biblioteca*: Consta de 15.000 volú-



GRAN FÁBRICA DE MUEBLES

MOVIDA A VAPOR

V^{da} de José Climent

D. Juan de Austria, 9 y 11.—VALENCIA

CASA FUNDADA EN 1870

Montura de Bancos, Hoteles y Casinos con presupuestos. —
Muebles de estilo y fantasía de gran lujo. — Muebles de
estilo y fantasía modestos al alcance de toda fortuna. — Ta-
picería y Cortinajes de estilo y fantasía. — — —

Especialidad en Tapicería inglesa

:: Se garantiza la construcción ::

D. Juan de Austria, 9 y 11.—VALENCIA

menes. Hay en ella ejemplares muy notables procedentes de las bibliotecas de los Sres. Churat, Sastre y Serrano Morales.

Por la tarde.—*Excursiones a Torrente, al Vedat.* (Véase más adelante, capítulo de excursiones).

Cuarto día.—*Por la mañana: El Mercado.—Los Santos Juanes.—La Lonja. - La Compañía.—El Archivo del Reino de Valencia.—San Nicolás.—San Miguel.—La Casa de la Misericordia.—Las Escuelas Pías.—Santa Catalina.*



Ntra. Sra. de la Misericordia

Desde la calle de San Vicente se llega al Mercado por la calle de San Fernando. A la izquierda se ve la iglesia de los

Santos Juanes.—En la fachada recayente a la plaza, torre con adornos y esculturas de Julio Leonardo Capuz. En el remate, águila de bronce. El interior es de una nave. El techo, pintado por Palomino y restaurado a mediados del siglo xix por Luis López, hijo menor de don Vicente López. Altar mayor barroco, 15 imágenes de Muñoz y Sanchis. Púlpito de Pansoneli. En el presbiterio, dos cuadros de Palomino; varios de Conchillos. En la sacristía, «Cena», de Orrente; «Purísima», de Juan de Joanes, y «Ecce-Homo», del mismo autor. En la capilla de la Comunión, frescos de Vergara, restaurados por Luis López. «Cena», de March.

LA LONJA

Es de estilo gótico. Las obras duraron 15 años. Fueron terminadas en 1498. En la actualidad se está restaurando el monumento por cuenta del Municipio, bajo la dirección habilísima del artista Sr. Aixa.

La fachada que da al Mercado tiene tres cuerpos, que son: primeramente, el del Salón Columnario, cubierto de almenas coronadas de gárgolas, igualmente que los otros dos. Es de estilo ojival muy puro, con calados primorosos. Tiene dos ventanales, a los que todavía faltan —lo mismo que a los demás—la cristalería en colores. Sigue hacia la izquierda el segundo cuerpo, que es el de la torre del reloj. Todavía más hacia la izquierda se halla la fachada del antiguo «Consulado», con medallones de retratos de los reyes de la Corona de Aragón, enlazados por medio de guirnaldas.

La fachada de la derecha (calle de la Lonja de la Seda) la for-

GRAN BAZAR COLON

Pascual y Genís, 30 (esquina a Colón)



Juguetes de todas clases



Perfumería de las mejores
marcas



Marcos y cuadros de todas
clases y medidas



Artículos para viaje



Gran variedad de artículos
para regalos



PRECIOS MUY ECONÓMICOS

ma un gran muro con una hermosa puerta gótica y dos ventanales.

La fachada posterior, igualmente gótica, es de líneas muy delicadas, con filigranas y arabescos sumamente elegantes. Igualmente hay dos ventanales.

El interior, en su parte más a la derecha, ofrece el *Salón Columnario*, que tiene tres magníficas naves sostenidas por ocho soberbias columnas salomónicas. Hay cinco puertas; tres de ellas, las ya citadas, dan a la vía pública. A la izquierda del Salón se halla la *Torre*, con tres ventanas. La más inferior ofrece una cruz por remate. La media es una combinación entre la línea recta del Renacimiento y la ojival del gótico. La superior es sumamente elegante, a pesar de su sencillez. En el ángulo hay medio dragón tallado en la misma piedra. *La escalera* es de caracol, y ofrece la particularidad de carecer de eje central.

Iglesia de la Compañía de Jesús.—

Detrás de la Lonja se halla este templo, de moderna construcción. En el segundo altar de la izquierda se halla la «Purísima Concepción», de Juan de Joanes. Medios puntos de Garnelo y de Coronas.

Archivo general del Reino de Valencia.—Se encuentra al lado de la anterior iglesia. Contiene 19.000 legajos, libros, manuscritos, etc.

Se sigue por la plazoleta de la Purísima y la calle de Calatrava, por si se quiere ver el punto en que estuvo establecida la primera imprenta que hubo en España, que es la calle del Portal de Valldigna. Una lápida lo indica. Volviendo atrás, a la calle de Caballeros, por un pasadizo que allí hay, se entra en la

Parroquia de San Nicolás.—Techo pintado por Dionisio Vidal, discípulo de Palomino. En el altar mayor, pintura de Vergara. A derecha e izquierda, retablos de Juan de Joanes. En la sacristía otros cuadros también de Joanes. En el altar de San Pedro Mártir, pinturas de Espinosa. Retrato del Papa Calixto III (cura que fué de esta parroquia). Retablo de Rodrigo Osona. Crucifixión.



Torre de Santa Catalina



Material completo para maquinaria y transmisiones y accesorios para las industrias :: Tubos espirales y bombas para el trasiego de vinos :: Bombas para usos domésticos :: Pulverizadores para árboles y viñedos :: Sierra Cinta y triángulos marca ELEFANTE y herramientas para trabajar madera.

:: FELIPE ALBIOL ::

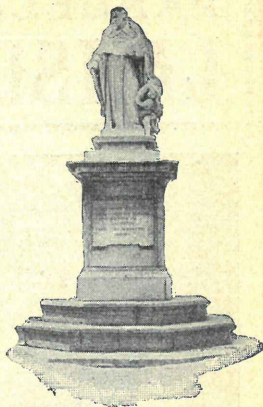
Plaza del Miguelete, 5 - Teléfono, 122

VALENCIA

Cinco lienzos de Camerón. Lienzos de Borrás, Carlos Giner y Zapata. En el tesoro, cáliz de estilo Renacimiento, regalado por Calixto III.

Saliendo de la iglesia se sigue hacia la izquierda por el Tros-Alt hasta la calle de Cuarte, que es la prolongación de la anterior. Se toma la derecha y se va a la

Iglesia de San Miguel.—Fué mezquita, aun después de la Reconquista, hasta la época de la guerra de las Germanías, en 1521. En el altar mayor, ocho cuadros de Juan de Joanes en su primera época. Al pie del templo, dos tablas de Zariñena. Al lado derecho, dos anacoretas de Esteban March. En la sacristía, un tríptico de Juan de Joanes.



Sto. Tomás de Villanueva
(Palacio Arzobispal)

Casa de Misericordia.—Asilo provincial, muy hermoso y bien organizado. En el despacho del director, notable pintura la «Virgen de la Misericordia», de don Vicente López. Las figuras son todas ellas retratos de los miembros de la familia del notable artista, igualmente que sucede con el otro cuadro que existe en el Museo de Pinturas.



Temple

Por la calle de Cuarte se entra en la del Rey D. Jaime. Allí está el

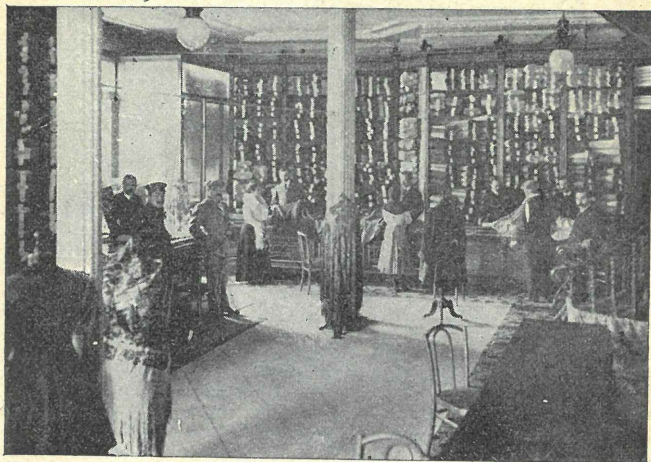
Teatro de la Princesa.—Fué inaugurado el año 1853. El arquitecto fué D. José Zarcas Camaña. Tiene tres pisos y 500 butacas. Caben 1.000 espectadores.

Por la calle de Santa Teresa se llega a las **Escuelas Pías.**—La iglesia, con gran cúpula, tiene esculturas de Esteve. El altar mayor es de estilo corintio. Un fresco y diversas pinturas de Vergara. En la parte alta «San Antonio de Padua», de Ribalta.

Siguiendo por la calle de Carniceros hacia el interior de la ciudad, se pasa por el solar en que va a ser construido el nuevo mercado de hierro. Se atraviesa la plaza, se entra en la calle de las Mantas y se llega a la

Iglesia de Santa Catalina.—Fué mezquita hasta 1239. Se incendió en 1584. La reforma grande se hizo en 1785. Las pinturas que

GRANDES ALMACENES DE PAÑUELOS DE MANILA LA ISLA DE CUBA



Juan y Emilio Campoy

Ofrecen al público a precios muy económicos, grandes colecciones en Glasés, Tafetanes y Surahs rayaditos, cuadros y con muestra; Razmírez, Paños de Lyon, Piel de Seda, Fall Francés, Bengalinas, Crespones, Tornasoles, Damasé y Damascos negros y de color, lisos y labrados. En lanería para señora hay grandes surtidos y combinaciones. En géneros blancos de hilo y algodón, propios para ajuares, hay también grandes existencias. Es especial esta casa para Pañue-
:: :: los de Manila bordados y lisos en todas clases y colores. :: ::

Grandes Talleres de Sastrería a medida

Grandes Saldos en toda clase de artículos,
::: a mitad de precio. :::

Calle San Vicente, 1 y 3.

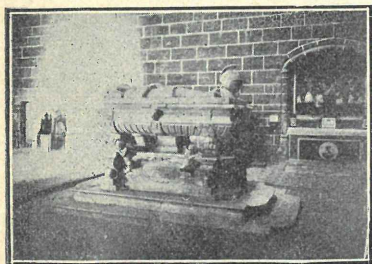
Esquina a la Plaza de la Reina, 5, 6, 7 y 8.

existen en San Agustín proceden de este templo. En la nave de la izquierda, tabla del siglo xv. En la capilla de la Santa Faz, dos Espinosa. En la de San Antonio, dos Camerón. En la de San Eloy, dos Espinosa. En la de la Virgen de la Paz, sepulcro del caballero Gilabert, siglo xv. La hermosa torre fué comenzada en 1688 y terminada en 1705. Es exagonal con cinco cuerpos y remata con columnas salomónicas y ventanas.

Por la tarde.—*Excursión a Burjasot y los Silos.* (Véase más adelante Excursiones).

Quinto día.—*Museo Paleontológico Americano.*—*San Esteban.*—*El Temple.*—*Santo Domingo.*—*Santo Tomás.*—*San Juan del Hospital.*—*El Milagro.*

Por la calle de San Vicente, plaza de la Reina, calles del Mar, de las Avellanas y del Paláu, se llega al



Sepulcro de los Marqueses de Zenete
(Santo Domingo)

Palacio Arzobispal.—En el centro del patio, estatua en bronce del Arzobispo Santo Tomás de Villanueva, por Esteve. En la Sala de Obispos, retratos de los obispos y arzobispos que ha habido en Valencia. Frescos de D. Vicente López.

Por un callejón que hay en la parte opuesta de la plaza, a la izquierda del gran edificio que fué residencia del Marqués de Campo, se sale al Almudín, en donde se halla montado, provisionalmente, el

MUSEO PALEONTOLOGICO

Fué regalado a la ciudad por el patricio valenciano D. Rodrigo Botet. Ha sido clasificado y montado por el catedrático de Historia natural D. Eduardo Boscá. Van ya reconstruídas 81 especies y 13 nuevos ejemplares ya reconocidos. Todavía faltan bastantes para clasificar y montar.

Salón central.— Están aquí los esqueletos pertenecientes en su mayoría al orden de los *Desdentados tartigrados*, viéndose:

Entrando a la derecha, el *Magothorium americanum* (?), el mayor de todos los de la colección. *Pseudolestodum debilis* Gen. y Amergh. **Scetidodon Capillini* Amergh., notable por proceder de las capas más profundas de la Pampa, y además por ser muy raro. *Scelidothorium Brovandis* Lund. **Scelidothorium* (spe. ?), forma inédita, según el colector Sr. Carles.

EL NON-PLUS-ULTRA

ACREDITADO ESTABLECIMIENTO

DE

SASTRERÍA Y PAÑERÍA

DE

ANTONIO DE P. VICH

4, calle de la Paz, 4.—VALENCIA

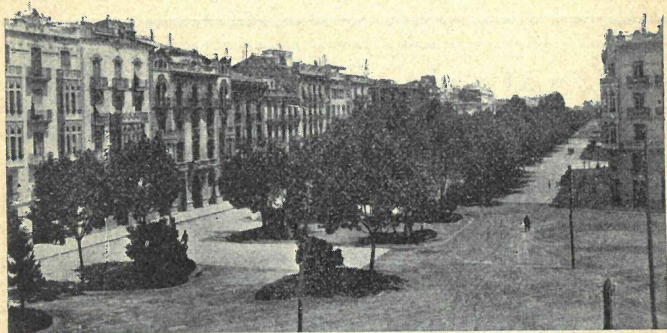
Muy distinguido señor mío: Me es grato ofrecer a usted, para la presente TEMPORADA DE VERANO, un escogido surtido de géneros, que acabo de recibir y pongo a su disposición.

Los tejidos con que esta casa confecciona sus trajes, a pesar del aumento de precios en los artículos de pañería, han sido escogidos y sometidos a minuciosas pruebas antes de entrar a formar parte de mi colección.

Le ruego fije usted su atención en nuestros escaparates, pues con el doble fin de dar trabajo a nuestros obreros y durante la guerra europea, BENEFICIAMOS en un tanto por ciento a nuestros compradores. Recomiendo a usted no decida encargo alguno sin antes visitar esta su casa y examinar los artículos que tiene el gusto de ofrecerle su afectísimo s. s.,

Antonio de P. Vich.

A mano izquierda se hallan distribuidos los desdentados acorazados, formas propias de América del Sur; hay allí también otros esqueletos de distintos órdenes. A los primeros pertenecen *Glyptodon reticularis* Divers.; *Glyptodon clavipes* Oven; **Hoplophorus Ornatus* Burm, que llama la atención por estar bastante completo en cuanto al número de sus piezas esqueléticas; **Hoplophorus Migoyanus* Amer, notable por la belleza de su tubo caudal; *Daeticurus clavicantatus* Oven; **Entatus* (spes), muy notable por suponerse que es una forma nueva, y además



Avenida del Marqués del Turia

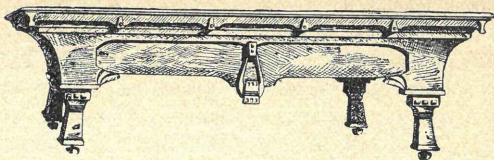
por ser el esqueleto más completo, al mismo tiempo que el más pequeño que existe en el Museo. Hállase distribuido en dos vitrinas o fanales, uno que encierra la coraza y la cabeza del cuerpo del animal, y otro que contiene el esqueleto propiamente dicho.

Pertenecen al otro orden los restos de *Maerguchenia patochonica* Oven; *Toxodon Platensis* (?); *Mastodon Platensis*; **Machaerodus* (spes), antigua forma de león, inédita según el colector Sr. Carles, y el ***Esqueleto humano*, fósil del terreno terciario, según el sabio doctor J. Ameghino, de la República Argentina. Estos restos pertenecen a una raza muy inferior ya extinguida.

Entre las piezas que por el tamaño permiten estar colocadas en vitrinas ordinarias, son notables: los *huesos linguales del Megaterio* (vitrina 3). Tres lotes de huesos cutáneos de la familia *Milodontidos*, formando el tránsito de la coraza (vitrina 15). Columna vertebral y otros huesos del *Hoplophorus Ornatus* (vitrina 13). Restos de *Entatus Sequini*. P. Gerv. (vitrina 17). Gran molar de *Mastodon andinus* Cuv. *Calavera y otras piezas de *Typotherium moedrum* Amegh. y *Typotherium*

BILLARES

SE VENDEN
tres usados,
sistema moder-
no, en buenas
condiciones de
precios.



A. CALABUIG. - - - San Vicente, 205

Papelería BOTELLA

SAN VICENTE, 141

OBJETOS DE ESCRITORIO

Papeles para fumar, escribir, dibujar y envolver.
Cuadernos de apuntes, libros rayados, plumas.
:: :: Cajas con papel y sobres buena clase :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS

ACADEMIA MAZA

Preparación para las carreras de Ingenieros, Ayudantes de obras públicas, Copógrafos, Sobrestantes, Correos y Celégrafos, Interpentes del Estado en la Explotación de los Ferrocarriles, Aduanas; repaso de las asignaturas de la Facultad de Ciencias, Derecho, Filosofía y Letras, Peritos Electricistas, Bachillerato, Carrera Mercantil y Magisterio, Lecciones de Caligrafía, Dibujo, Pintura e Idiomas.— Sección especial para Carreras Militares, con Profesores del Ejército.—Magnífico internado con cuarto de baños

PIDANSE INFORMES AL DIRECTOR DE LA MISMA:

D. ADOLFO MAZA. & & Calle Sorní.—VALENCIA

PLATERÍA
DE

Juan Herrero

Se compra PLATA Y ORO y se componen
toda clase de ALHAJAS a precios baratísimos

C. Bolsería, 39 y P. Cajeros.—VALENCIA
NO EQUIVOCARSE

cristatum Serres, formas degeneradas de la actual fauna (vitrina 15). *Varias muelas de *Artherius Bonarense* P. Gon., fiera la de mayor tamaño conocido (vitrina 16). Momia y varios cráneos humanos que ofrecen la particularidad de estar deformados por artificio, según la costumbre de los indígenas del Napo. Acompañan a éstos algunos objetos de piedra, barro cocido, cobra, bronce, etc., hallados en las tumbas.

Al salir del Museo se toma la dirección de la izquierda; se llega a la plaza de San Luis Beltrán, en donde hay una capillita en la que fué



Parque de Castelar y estatua del Marqués de Campo

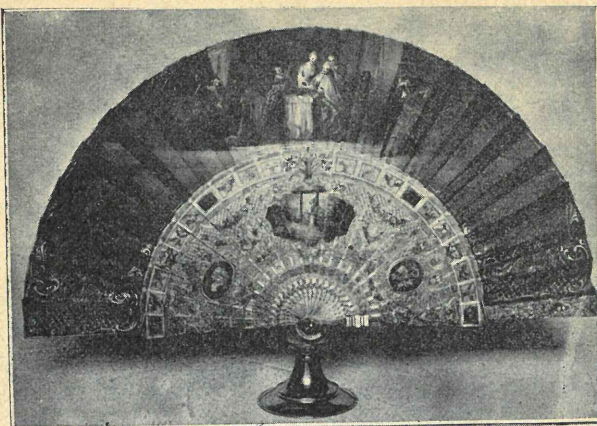
casa natalicia de este santo. En el rincón de la izquierda, la *Sociedad Económica de Amigos del País*.

Se sigue a otra plaza, en cuya parte izquierda, en el rincón, se halla el *Conservatorio de Música*, y a la derecha la

Parroquia de San Esteban.—De estilo churrigueresco. Mezquita, templo cristiano restaurado en los siglos xviii y xix. En la bóveda, frescos de D. Vicente López. En la capilla de la Comunión, dos cabezas de Francés. En la sacristía, dos retablos de D. Vicente López.

Se sigue por la calle del Almirante y se llega al

Temple.—El rey Jaime II de Aragón fundó en 1319 la Orden militar de Montesa y San Jorge de Alfamo, con residencia en el castillo de Montesa. Destruído éste por un terremoto en 1748, fué creado este edificio para la referida Orden, dotándolo Carlos III con tres millones de



ABANICOS

LA CASA PRIOR ha montado una sección

para la venta al detall de su fabricación de abanicos, donde el público encontrará verdaderas creaciones a precios de fábrica, pues siendo la única casa que se fabrica los varillajes, telas y todo lo concerniente al abanico, puede vender sus productos con una gran ventaja para el público y en competencia con todos los demás. ::

**ESPECIALIDAD EN ABANICOS
ARTÍSTICOS PARA REGALOS**

CONTINUAMENTE MODELOS NUEVOS

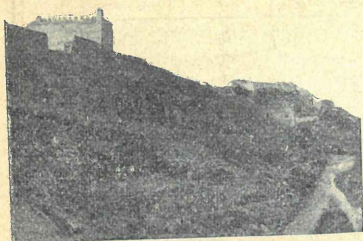
Calle Vidal, 2, pral.—VALENCIA

:: :: JUNTO A LA CALLE DE LA PAZ :: ::

Entre las plazas de Luis Vives y Villarrasa.

reales. Fué inaugurado en 1761. Hoy están aquí el Gobierno civil, la Diputación provincial y la Delegación de Hacienda.

Colección de Pinturas de la Diputación provincial.—Se entra por la puerta que tiene una marquesina. Escalera chapeada con azulejos de Onda.—En el despacho del Secretario: «Jesús resucitando



Sagunto (el Castillo)

la hija de Jairo», por Garnelo; «San Dimas», de Joaquín Sorolla. —En el despacho del oficial mayor: «Conjurados en casa del Cardenal Adriano en 1519», por Fenollera; «San Francisco», también del mismo autor.—En el despacho del Vicepresidente: «Profecía de San Vicente Ferrer al joven Alfonso de Borja», de Garnelo; «Muerte de Jaime I de Aragón», de Ignacio Pinazo, y

«Las hijas del Cid», del mismo autor; altorrelieve de Calandín.—En el despacho del Presidente: «El tribunal de las aguas», de Ferrandis; «Lo crit del Palleter en 1808», de Sorolla; «Ultimos días de Sagunto», de Francisco Domingo; estatua de niño, por Calandín.—En el despacho del Contador: «Llegada a Valencia de Francisco I, prisionero», de Ignacio Pinazo.

Por un pasillo que hay a mitad de la galería se llega a la parte anterior del edificio. A la parte de occidente se halla la

Iglesia del Temple.—El techo tiene frescos de Vergara. En el altar mayor, de estilo corintio, ocho columnas de mármol verde y otras ocho de mármol rojo. En el centro, la Virgen de Montesa. Los altares, pinturas de Camerón.

Siguiendo por la plaza de Tetuán, a la izquierda, después del cuartel,

La iglesia de Santo Domingo.—La fachada es de piedra azulada. En el fondo del claustro, la capilla de San Vicente, que es resto de la antigua iglesia del monasterio. Decorado de estilo corintio. Frescos de Vergara. Dos grandes lienzos laterales, de Salvador. Estatuas, de Pujol.

Al lado de esta capilla se halla la

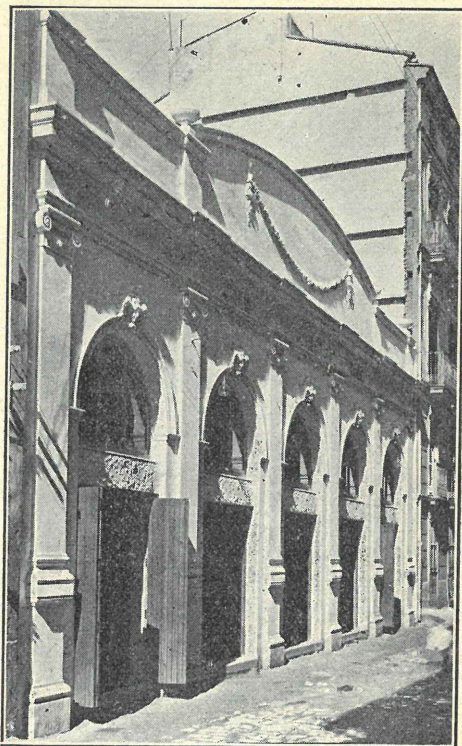
De los Reyes.—Es de estilo gótico. Piedra azul. Altar mayor de madera, con imágenes de talla antigua y pinturas de Zariñena. En el centro, sepulcro de mármol del siglo xvi, de los Marqueses de Zenete, con dos estatuas yacentes. Se sube a la torre por una magnífica escalera doble de piedra.

Gran DORÉ Cine

::: Espacioso y elegante :::
El más ventilado de Valencia

• Carniceros, 17

SIEMPRE ESTRENOS INTERESANTES



Sesiones continuas desde las 6 de la tarde a las 12'30 de la noche

Sensacionales películas de las famosas marcas cines Ambrosio,
:: :: Torino, Celio de Roma, Wilagraff y otras extranjeras :: ::

PRECIOS

Preferencia... 20 cénts. ♦ General... 10 cénts. ♦ Niños... 5 cénts.

17—CARNICEROS—17

Saliendo a la calle, a la izquierda, la Capitanía general, el Parque de Artillería y dos cuarteles de artillería; en cada uno hay un regimiento. En la parte opuesta de la plaza, el antiguo palacio de los Condes de Cervellón, Duques de Fernán-Núñez. En el salón principal, hermosos frescos del siglo XVIII.

Por la calle de la Congregación se llega a la plaza en que se halla la **Iglesia de Santo Tomás**.—En la fachada, que es de ladrillo, estatuas de Tomás V. Tosca. Medallón con altorrelieves, de Vergara. En el interior, frescos, de Vergara. En la capilla de la Comunión, «San José», de D. Vicente López. En la capilla última de la derecha, «San Antonio», también de López. En el crucero, al pie del templo, grandes pinturas de Vergara. Al pie del campanario, una lápida romana con la inscripción de un monumento erigido en Valencia al emperador Tito Vespasiano.

Al salir a la calle se entra en la del Trinquete de Caballeros, y en la pared opuesta, en la casa núm. 1, se ve casi junto al suelo otra lápida romana. En la misma calle se halla a la izquierda

San Juan del Hospital.—Fué fundada en el siglo XIII por los caballeros de Rodas y de Malta. Lo más notable es la antigua capilla de los caballeros. En la iglesia, «Sagrada Familia», de Espinosa; «Batalla naval», de García Hidalgo; «Santa Bárbara» y «La emperatriz Constantza de Grecia», en un lienzo del siglo XVII; «San Antonio», de March. Sepulturas de la citada emperatriz y de su hija la princesa Irene.

Capilla del Milagro.—En la acera opuesta de la misma calle se halla ésta, que fué fundada por el rey Pedro IV de Aragón. El actual templo es del siglo XVIII. En el altar mayor, la Virgen de la Seo. En la capilla de la Comunión, dos pinturas de Orrente. En la sacristía, otras dos de Camerón. En la Sala de Juntas, seis tablas con la vida de San Jaime, del siglo XV. En el piso alto, el Apostolado, de la escuela de Ribera. En este mismo piso se conserva la celda en que estuvo enfermo San Luis Beltrán.

Por la tarde: *Excursión a Rafelbuñol*. (Véase más adelante Excursiones).



:: NUEVAS OCASIONES EN ::

La Casa Blanca

== Abadía San Martín, 2 ==

GRANDES SALDOS

en Lenzos, Mantelerías, Sábanas,
Colchones, Toallas y Géneros de
punto. Liquidación de los géneros

:: :: :: :: de verano. :: :: :: ::

:: Rebajas en las confecciones ::

Economía en los encargos a medida

M. ORRICO

== GRAN FÁBRICA DE ==
ORFEBRERÍA RELIGIOSA

|| SE RESTAURAN, DORAN Y ||
|| PLATEAN LOS OBJETOS USADOS ||

PRECIOS DE FÁBRICA

DESPACHO: Zaragoza, 14, pral.
(frente al Bazar Giner)

FÁBRICA: San Pedro Pascual, 1.

== VALENCIA ==

ASPIRINA GRANULADA
BAYER
CURA RESERVIADOS

PLANO
DE LITORAL
VALENCIA.

PROVINCIA
DE

CASTELLON.

MAR MEDITERRANEO

Signos { *Ferro carriles* —————
Carreteras —————



Viuda de Vicente Milara

Agencia de Aduanas

COMISIÓN
CONSIGNACIÓN
Y TRÁNSITOS
Contramuelle, 19
GRAO-VALENCIA

Andrés Guardiola

CONSIGNATARIO DE BUQUES
Paz, F G, 1.º—VALENCIA

Agente de la Nile, Societati Navale de l'Ouest, con servicio regular al Norte y Mediodía de Francia. Servicio quincenal a Gibraltar, Tángier, Ceuta, Melilla, Orán y Argel, por los vapores de los Sres. Ruiz y Torres, de Barcelona.

Viuda de Ladislao Sanz

AGENCIA

ADUANAS Y TRÁNSITOS
CONSIGNACIONES Y SEGUROS

MUELLE DE LEVANTE, 21
TELÉFONO NÚM. 3.022

A. FERRER PESET Y HERMANOS
GRAO DE VALENCIA

Armadores de los vapores
«CULLERA» y «PEDRO PI»
Consignatarios, Agencia
de Aduanas y Tránsitos
Seguros marítimos
DESPACHO: MUELLE, 12
TELÉFONO 3.081

Lillo Hermanos

GRAO DE VALENCIA
AGENTES DE ADUANAS
Despacho de Buques, Fletamentos, Tránsitos, Seguros marítimos, Comisiones, Representaciones, Depósito de cereales y legumbres.

Muelle, 26, Despacho y Almacén
Lonja, Mesa 35.--VALENCIA

SANZ Y MIGUEL

Consignaciones y Tránsitos

AGENCIA DE ADUANAS

Muelle de Hierro, 17
GRAO-VALENCIA

TRANSPORTES

MARÍTIMOS Y TERRESTRES
Nacionales y extranjeros

Quinones, Montfort y Lainosa
PLAZA DE LA REINA, 14

TELÉFONO 597
Sucursal en el Grao:
Calle de la Marina, 6

JUAN B. LÓPEZ

AGENCIA DE ADUANAS

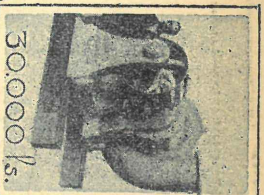
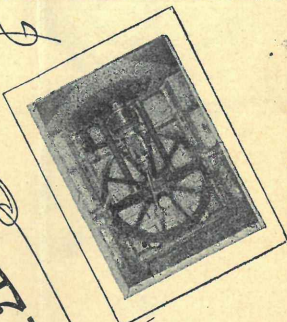
TRÁNSITOS

Despacho de Buques

Muelle de Poniente, S
GRAO-VALENCIA

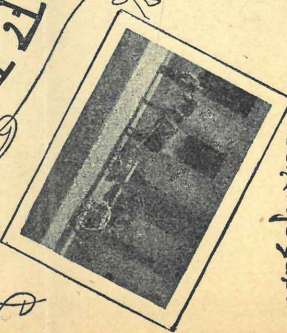
MAQUINAS DE

VAPOR



por minuto.
Herederos de

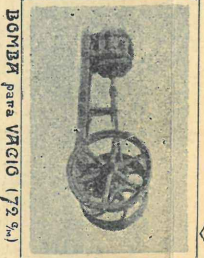
ALEXANDER
H^{OS}
CONSTRUCTORES DE



BOYBAS doble
eléctico, simple y
Centrifugas.

TODA CLASE DE MAQUINARIA

MEDALLAS Y DIPLOMAS



BOMBA para VAPOR (72 %)

ORO

Paris 1889, 1895, 1900, 1904, 1906, 1909, 1910, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 364

III.—EXCURSIONES

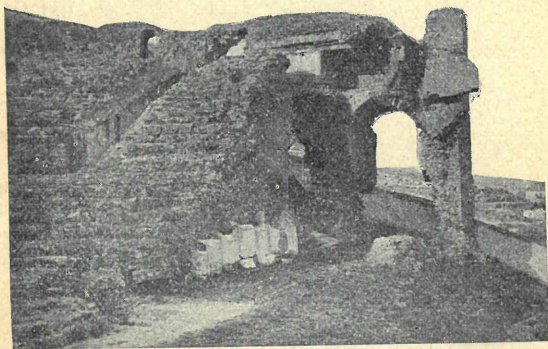
A.—MANISES Y AGUAS POTABLES

(Para ir á la estación del ferrocarril, tómesese un tranvía de un solo caballo que pasa por la plaza de Castelar, calle de San Vicente y por San Gregorio va a la barriada de Cuarte. Los coches llevan bandera roja: 10 céntimos).

Trenes: 7 y 8'15 mañana; 1'02, 2'10, 5'35 y 7 tarde. Precios: 0'65 pesetas, 0'50 y 0'35. Distancia, siete kilómetros.

Se pasa por junto al Nuevo Matadero y la Cárcel Modelo.—*Mislata*, en donde hay junto a la carretera una hermosa cruz gótica de piedra del siglo xvi —*Cuarte*: Fábricas de cerámica, ladrillos y harinas.

Manises (3.577 habitantes).—Hay gran número de fábricas de azulejos, cerámica, mayólica y objetos con reflejos metálicos. Todas pueden

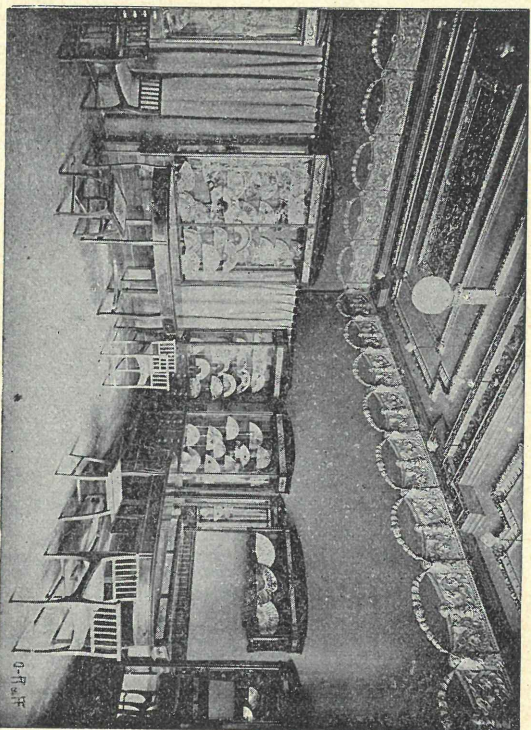


Sagunto (Teatro romano)

ser visitadas. Por 50 céntimos y por una peseta es posible comprar *bibelots* y objetos artísticos sumamente curiosos.

Aguas potables.—Pueden ser visitadas todo el día. Acompaña un empleado (50 céntimos de propina). Yendo desde Manises debe utilizarse el tren, pues dista de esta población cinco kilómetros.

El agua se toma del río Turia por medio de una presa, y por un canal es conducida a las balsas de sedimentación. Por una galería subterránea va a un depósito, también subterráneo, en donde se toma y se



VISTA DEL INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO

ABANICOS, SOMBRILLAS
PARAGUAS Y BASTONES
.. .. ULTIMAS NOVEDADES

F. ORTELLS

JIMENO

Diploma de Honor y medalla de
oro Exposición de Valencia 1909

88 88 88

PAZ, 3.-VALENCIA

eleva por medio de máquinas a unos depósitos reguladores situados en la parte alta de la instalación. Desde este punto descende el agua en forma de cascada a los *desbastadores* sistema Puech, y de aquí a las *baterías revólvers* sistema Anderson. Luego es el agua conducida a otros nuevos *desbastadores* más finos que los primeros. Al salir aquélla de los revólvers, cae en forma de cascada. Después pasa a balsas de



Vista general de Porta-Cœli

precipitación y luego a otras de *decantación*. Por último, pasan a los filtros, y desde allí vuelve a ser elevada, por medio de bombas, hasta el depósito general llamado del *Collado*, que se encuentra a 119 metros sobre el mar. Caben 10.000 metros cúbicos.

Edificio de máquinas —En el interior, dos horizontales de vapor, sistema Sluker, de 100 caballos cada una. Dos máquinas verticales de 90 caballos cada una. Dos dinamos. En los sótanos dos bombas centrífugas de 200 milímetros de diámetro, con sus tubos de aspiración. Hay cuatro calderas tipo Marthot, de 90 metros de superficie de calefacción cada una.

B.—TORRENTE Y EL VEDAT

Hay línea de tranvía y de ferrocarril. El primero parte de la calle de Guillem de Castro, a la izquierda de las Torres de Cuarte. El segundo pertenece a la línea de Alberique, cuya estación se halla emplazada en el camino del Cementerio (véase día 5.^o). El viaje más cómodo es en tranvía.

Torrente (8.500 habitantes).—Calles amplias, bastantes casas para

LA CENTRAL

||| TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES |||
 :: MARÍTIMOS Y TERRESTRES :: |||

SUCESORES DE E. BÁGUENA Y COMP.^A

DESPACHO DE ADUANAS ♦ EMBARQUE Y DESEMBARQUE

Servicio especial diario de domicilio a domicilio entre Valencia, Barcelona, Madrid, Zaragoza, Alicante, Sevilla, Cádiz, Málaga, Melilla, Ceuta, Santander, Bilbao, Coruña, y otros puntos de España - - - - -

Casas aliadas en toda España y Extranjero. Agentes corresponsales en todas :: :: las fronteras :: ::

Servicios a todas las estaciones de los ferrocarriles :: Postales para todos :: :: los países :: ::

VAGONES CAPITANIAS para el transporte de muebles sin embalar por ferrocarril, garantizados de toda clase de avería

San Vicente, 108-VALENCIA-Teléfono 201

EL TE ANTIGLICOSÚRICO SANCHIS

PURAMENTE VEGETAL

Cura la diabetes, inflamaciones de la vejiga, cálculos y demás enfermedades de las vías urinarias.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS
Y EN EL DEPÓSITO

Calle de Caballeros, núm. 40

■■■■■ Precio: DOS pesetas ■■■■■

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene
de Buenos Aires (República Argentina)

veranear; en las proximidades un hermoso jardín, en donde ahora hay establecida una comunidad religiosa. En la plaza puede ser tomado el coche que conduce a

El Vedat; puede también utilizarse el automóvil del restaurant. La subida puede hacerse por dos caminos.

C.—BURJASOT, LOS SILOS Y GODELLA

Se puede hacer esta excursión en tranvía o en tren. El primero parte de la plaza de la Catedral, junto al jardincillo. El tren arranca de la estación de Santa Mónica (para llegar a ella debe irse por la calle de San Vicente, calle de Zaragoza, plaza de la Catedral, calle de Navellos, calle de Santa Ana y cruzar el río por la pasarela de madera que enfrente a la estación). Tómese billete en la taquilla de la izquierda. Entrese también por la izquierda, y fíjese el viajero en tomar vagón de la sección del tren que diga o bien *Bétera* o bien *Moncada*.

Trenes de Valencia a Burjasot: 6, 8, 9, 10, 11 mañana y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tarde. Precios: 50, 40 y 15 céntimos. Puede viajar en tercera, y cuanto más en segunda. Burjasot es la tercera estación, siendo las dos primeras Marchalenes y Empalme.

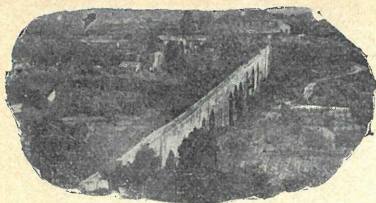
Burjasot (4.200 habitantes).—Emplazado en terreno rocoso. Calles rectas. En el antiguo palacio de los Condes de Calderón se encuentra la Granja-Escuela Práctica de Agricultura. Pueda ser visitada de nueve a una los lunes, miércoles y viernes. En la parte alta de la población se hallan

Los Silos.—Forma una mole enorme de piedra. Se sube por la escalinata que existe del lado de Valencia. Hay una extensa explanada con piso de grandes baldosas, rodeada por bancos también de piedra. En el centro, distanciados unos de otros, se ven pilones que cierran las entradas de los Silos. Son éstos los depósitos excavados en la misma roca, en los que el Ayuntamiento de Valencia conserva el trigo que presta a los huertanos para hacer la sementera. Estos Silos son de origen romano. En la parte opuesta a la por que se subió, está la ermita de San



Iglesia de Porta-Coeli

Roque y las dependencias municipales. Desde esta explanada hay una vista magnífica, pues se ve buena parte de la vega de Valencia sembrada de pueblos, alquerías y barracas, hasta el mar. Detrás de los Silos hay una barriada de casitas de campo, hasta la ermita del Salvador.

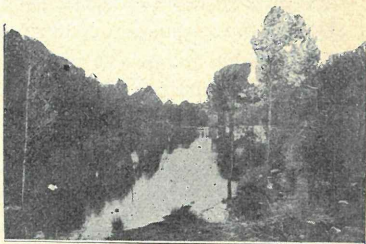


El Acueducto

Godella.— Dista de Burjasot sólo cinco minutos. Se puede ir en tranvía.

D.—RAFELBUÑOL

Puede hacerse un agradable paseo yendo y volviendo en el mismo tren para ver parte de la huerta de Valencia hacia el lado Norte. También es posible ir en tren y regresar en tranvía, o viceversa. El tren parte de la estación de Santa Mónica, y el tranvía de las Torres de Serranos. Hay trenes a las 5, 6, 8, 10 y 12 mañana, y 2, 4 y 6 tarde. Precios: 1'20, 0'90 y 0'40 pesetas. Al salir el tren se deja a la izquierda las líneas de Liria y Bétera y a la derecha la del Puerto. A la derecha se ve Benimaclet, con torre sin remate; a la izquierda un gran edificio aislado, blanco, con dos torres cuadradas, que es el antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes, hoy presidio.—*Alboraya* (4.900 habitantes). La población está muy diseminada; en el campo abundantes alquerías y barracas. Se cruza el barranco de Carraixet.—*Almácer*a (1.640 habitantes). A la derecha una fábrica de porcelana y otra de coches de ferrocarril y de tranvías. A la derecha, antes de llegar a la estación siguiente, la fábrica de mosaicos de Nolla.—*Meliana* (2.700 habitantes). A la izquierda una fábrica de electricidad. Se atraviesa la carretera de Valencia a Barcelona.—*Foyos* (1.750 habitantes). Hermosa iglesia. A la izquierda se ven Vinaleisa, con varias chimeneas que pertenecen a varias fábricas, entre ellas una muy grande de sacos.—*Albalat dels Sorells* (2.000 habitantes). Castillo ruinoso de los Condes de Albalat.—*Museros* (1.600 habitantes). Tiene aspecto morisco.—*Masamagrell* (2.900 habitantes). A la izquierda el monasterio de la Magda-



La Pobleta

lena, de frailes Capuchinos.—*Rafelbuñol* (1.900 habitantes). Cabeza de línea. Notable fábrica de juguetes de madera. Pasa por allí la acequia de Moncada. Al cuarto de hora de la llegada, vuelve a salir el tren otra vez hacia Valencia.

E.—SAGUNTO

Hay dos líneas férreas: la del Norte y la del Ferrocarril Central de Aragón a Valencia. Si se quiere aprovechar el tiempo permaneciendo sólo una tarde en Sagunto, se puede ir, o en el tren de la 1'25 tarde (por estación del Central, que se halla en el camino del Grao. Para llegar a

ella se puede ir en tranvía desde la plaza de la Reina), o bien en el de las 2'5 de la tarde por la estación del Norte. Precios: por el Central, 1'90, 1'50 y 0'95 pesetas, y por el Norte, 3'30, 2'10 y 1'55 pesetas.

Nota histórica.—Fué Sagunto fundado por los griegos. Pudiera ser que los primitivos fundadores fueran iberos. Luego de los griegos estuvieron



Albufera

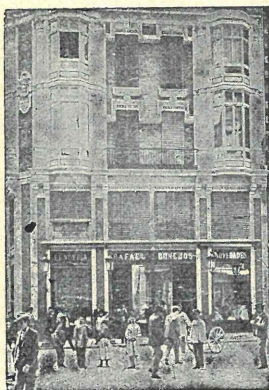
aquí los rútilos. La república saguntina fué importantísima por tierra y por mar. Sus principales puertos debieron ser Oropesa y Moncófar. Su marina mercante era grande. Las armas de Sagunto eran una galera con sus rémos. La república se hallaba gobernada por regidores. El año 238 antes de Jesucristo, Amílcar vino a la Península y dominó a los bastetanos, se extendió hasta más allá del Ebro y fundó a Barcino (Barcelona). Aníbal sucedió a su cuñado Asdrúbal, llegando hasta el Tajo y hasta Elmantica (Salamanca). A su vuelta quiso dominar a los saguntinos y mandó 150.000 hombres (Tito Livio) provistos de toda clase de pertrechos de guerra. El sitio y fin de Sagunto es uno de los hechos más gloriosos que registra la historia. Viéndose los habitantes imposibilitados para contrarrestar la acción de los 150.000 cartagineses que acosaban constantemente la ciudad, tomaron la resolución heroica de darse ellos mismos la muerte antes que rendirse. Para ello, después de haber fracasado cuantos intentos de libertad acometieron, recurrieron a la hoguera, arrojándose a las llamas, siendo imitados por sus mujeres, muchas de las cuales antes hundían el puñal en los pechos de sus hijos. Cuando entraron los cartagineses, les sorprendieron en esta sangrienta tarea. Así desapareció Sagunto, después de ocho meses de ase-



PAÑERÍA :: LENCERÍA

MERINOS

y otros géneros del país y extranjeros



SECCION DE
SASTRERIA
A MEDIDA

PARA SEÑORAS
Y CABALLEROS

.. ..

Durante la Fería nuevas
e importantes REBAJAS
en todas las existencias.

Rafael Conejos, S. en C.^{ta}

San Vicente, 16 y 18 * VALENCIA

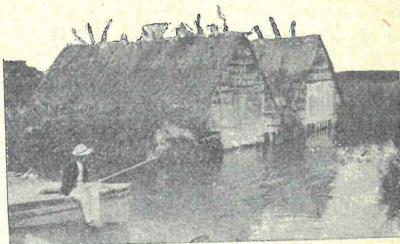
Surtido completo en géneros blancos, tanto de hilo como
de algodón, especialmente en Mantelería y Lenzos de hilo,
de lo más estrecho a lo más ancho que se fabrica.



dio, en el año 534 de Roma y 219 antes de la Era Cristiana. Los romanos tomaron esta plaza el año 214 (a. de J.). Hecha la paz entre Roma y Cartago, fué la ciudad reedificada por los Cornelio Scipiones. El Ayuntamiento se llamaba Senado. De esta época romana son el Teatro, el Circo y los demás monumentos notables que ha habido, de los cuales sólo se conserva parte. En los últimos tiempos de los romanos comenzó esta población a llamarse Murveto (Muro Viejo). Desde el 1874 volvió a llamarse otra vez Sagunto.

Sagunto.—Hotel Tomás, en la calle de Pacheco. Restaurant, en la estación del Norte, sencillo, bastante aceptable y muy económico.

Al salir de la estación (hay dos, del Norte y del Central de Aragón: están casi juntas) se cruza una gran esplanada y se entra en la calle de Pacheco, llegando a la Glorieta, en la cual hay un busto del guerrillero D. José Roméu, héroe de la guerra de la Independencia, que fué fusilado por el ejército francés en Valencia. En la misma calle, a la derecha, la Casa de la Ciudad, en el antiguo convento. Al lado, la explanada (el corralot), en donde se celebra el mercado los martes. A la izquierda, en la misma calle de Pacheco, la Sociedad Vitivinícola (los forasteros pueden entrar en ella). A la izquierda, la plaza de la Constitución, con soportales. En tres de ellos hay chapiteles romanos. A la derecha, en la calle de Caballeros, la parroquia de Santa María, que fué gótica y que ahora es greco-romana. Torre cuadrada con un horrible remate moderno de hierro. En la calle de Caballeros, cuatro grandes casas señoriales.



Albufera

Teatro Romano.—Desde la plaza de la Constitución, por la parte izquierda, se sube la cuesta, pasando por la ermita de la Purísima (en donde se conservan los 11 *pasos* de la procesión del Viernes Santo, que es aquí muy notable. Algunas de estas esculturas son de primer orden). Más arriba se ven las ermitas de la Magdalena y San Blas. Las llaves del Teatro las tiene el conserje, que vive casi enfrente del monumento (50 céntimos).

El Teatro se halla situado sobre una roca que mira hacia el Norte. Fué conservado en bastante buen estado hasta el año 1808, época en que sufrió grandes deterioros, porque los militares españoles que defen-

Cine Victoria

San Vicente 176.—VALENCIA

TODOS LOS DÍAS ESTRENOS
DE LAS MEJORES MARCAS
; SECCIONES CONTÍNUAS:

PRECIOS: ENTRADA GENERAL. . 0'10
PREFERENCIA.. 0'15

IMPRENTA Y TRABAJOS DE LITOGRAFIA F. GUILLEM CARBONELL

■ Especialidad en TRABAJOS COMERCIALES y para ■
toda clase de envases de frutas, y en particular, para la ■
----- confección de pasas -----

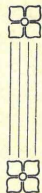
Etiquetas engomadas y colgantes de todas clases para el comercio
Calle de Guillem Sorolla, 39.—VALENCIA

:: MÁS DE MIL MODELOS DIFERENTES ::
Medalla de plata en la Exposición de Valencia de 1909

POMADA ANTISARNOSA

del Dr. MIQUEL

Curación completa en 3
días, garantizada de la
SARNA (vulgo ROÑA).



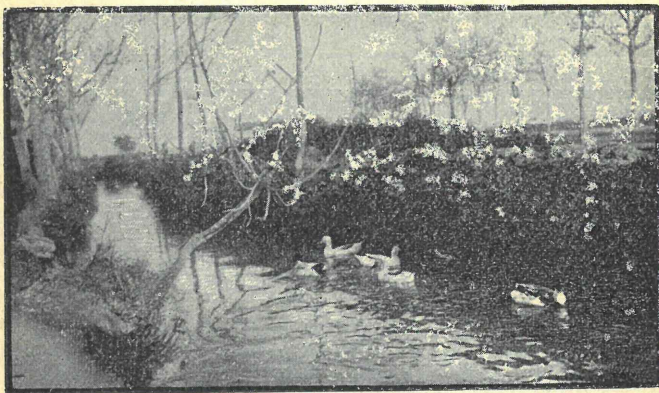
NEUBRONA MIQUEL

Tónico general del organis-
mo reconstituyente natural
y digestivo de primer orden.

Medicamento recomendado por toda la clase Médica.

Pídase en Farmacias y Droguerías y en la del autor
Dr. Miquel. - - - TORRENTE (Valencia)

dían la plaza así lo tuvieron por conveniente. Entonces fué destruído el magnífico arco de entrada del teatro, que se había salvado de todas las constantes guerras habidas durante 17 siglos. La construcción, como ya queda dicho, se remonta al siglo II de la Era cristiana.—*La escena*. Quedan restos de las partes inferiores y de las entradas. A la parte del mar se ven las entradas para los espectadores. Tiene el Teatro 50 metros de diámetro. Cabían en él 8.000 espectadores. Las gradas están



Albufera

talladas en la misma roca natural, al pie del Castillo. Cada grupo de 8 a 10 gradas está separado por un pasadizo. Estos son tres, y se llamaban *praecionciones*. De esta forma, la gradería queda dividida en cuatro grandes grupos.

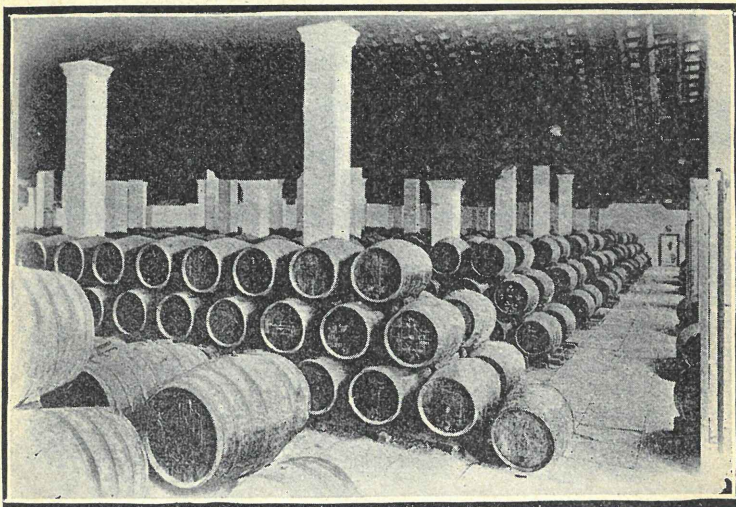
La Cavea.—Está dividida en 14 secciones o *ennei*, por tres escaleras que van desde lo alto hasta la parte inferior. Hasta la parte superior llegan otras seis escaleras. Las dos gradas inferiores son menos altas y más anchas que las restantes. Parece ser que estas plazas estaban reservadas para los Senadores, Magistrados y personas distinguidas. La parte superior tiene las galerías con salidas y amplias escaleras. A la entrada hay, incrustadas en los muros, varias piedras con inscripciones.

El Castillo.—Saliendo del Teatro, se toma la dirección de la derecha y se sube al Castillo. Las llaves las tiene el conserje, que habita en el núm. 64 de la misma calle (una peseta).

La torre del Gobernador.—Está situada en una depresión del te-

GONZALEZ, BYASS Y COMP.^A

JEREZ DE LA FRONTERA



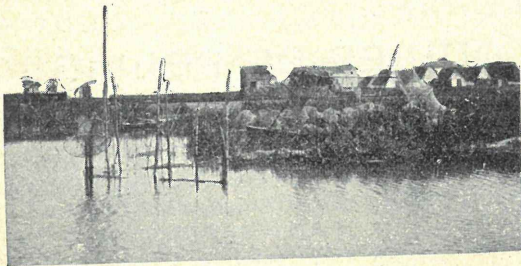
GRAN BODEGA DE EXPORTACIÓN, CAPAZ DE CONTENER
7.000 PIPAS DE 500 LITROS

VINOS DE JEREZ-VINOS DE OPORTO
MANZANILLAS DE SAN LÚCAR
COÑAC JEREZANO

....

CASAS Y BODEGAS EN LONDRES, OPORTO, SAN LÚCAR Y JEREZ

reno, entre la parte que mira al mar y al Oeste. Se atraviesa la *Puerta de Mahomed*, y por la cuesta se sube al *Castillo de San Fernando*. La parte más alta se llama el *Palo de la Bandera*. En esta sección, parte de las murallas son de origen romano. La otra parte es más moderna. Hay allí restos con inscripciones de todas las épocas de la historia. Volviendo otra vez a la plaza del Gobernador, por el lado del mar, se sube



Albufera

a la *Ciudadela de Almenara*, que se halla en ruinas. En la *Plaza del Eco* hay restos de un antiguo templo romano.

El panorama que se ofrece desde lo alto del Castillo es magnífico. Por la parte del mar se presenta el Golfo de Valencia, formando un inmenso arco que por el Norte comienza en Peñagolosa y por el Sur termina en el Montgó (cabo de San Antonio), junto a Denia. Por el Norte se ven los pueblos de la *Plana*, con sus naranjales. Por el Sur la vega de Valencia, con sus numerosos pueblos y casas de campo. Frente a Sagunto, junto al mar, el Puerto de esta ciudad.

Circo Romano.—Descendiendo del Castillo, cruzando la plaza de la Constitución, la calle de Pacheco y la plaza del Mercado, se llega a un punto en que por la izquierda hay varias casuchas pobres; después; hacia la derecha, una tapia, y más a la derecha todavía, en la calle de los Huertos, el Molino de la Vila. Entre esta línea y el río se halla el Circo, que se encuentra enterrado debajo de los campos y huertos. Por la parte exterior no hay más vestigio que varias piedras romanas que forman parte de la tapia del huerto de Vilar. Entrando en éste (el dueño lo permite a todo visitante) por la parte que corresponde al interior de dichas piedras, se ven mayores restos en un establo en que hay amontonadas gallinas. Por la parte del río, descendiendo a él, cosa que sólo deben hacer los aficionados a antigüedades, se ven muchos restos romanos que denuncian la existencia del Circo allí oculto. Existe también parte de un puente romano.

FUSTER Y SALVADOR

SOCIEDAD EN COMANDITA

Calle Lauria, 5 Ronda S. Pablo, 2
: VALENCIA: : BARCELONA:

ALQUILER DE PELICULAS

DE LAS MARCAS MAS ACREDITADAS

CONTINUAMENTE GRANDES NOVEDADES

♦ Concesionarios exclusivos para España de las famosas manufacturas AMBROSIO ♦ MEESTER ♦ HENNY PORTEN ♦ FILM D'ART ♦ MONOFILM ♦ MINERVA. ♦

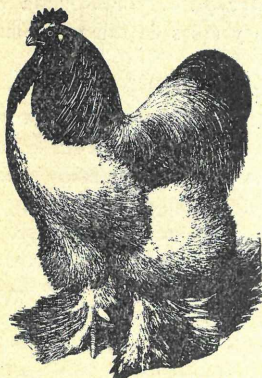
GRANDIOSO STOCK PARA PROGRAMAS ECONÓMICOS

Sucursales en Madrid, Bilbao, Sevilla, Alicante, Vigo, Canarias y Ceuta

Granja Avicola y Conejar

Modelo "Minerva"

BURJASOT



Venta de aves de diferentes razas extranjeras y del país.—Conejos Gigante - Flandes - Berlier - Angoras, etc.—Huevos para incubar y frescos del día para el consumo.—Palomas mensajeras.—Gallinas raza Bantam —Precios según raza, edad y número.—Venta por lotes. — Pagos anticipados. — Envíos al interior.

Dirijase la correspondencia al

Director - Propietario

ANTONIO IBAÑEZ

♦ Libertad, 30.—BURJASOT (Valencia) ♦

Medía el Circo 275 metros de largo por 72 de ancho. Al quedar abandonado, el agua turbia y fangosa de las avenidas del río Palancia lo fué cegando, hasta que quedó por completo enterrado. Luego, sobre aquella magnífica tierra, se criaron hermosos árboles frutales que existen en la actualidad. Este recuerdo histórico está esperando que se le descubra y quede completamente restaurado.

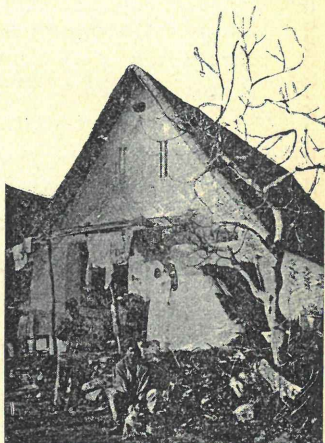
F.—PORTA-CÆLI

Por la estación de Santa Mónica, por donde se va a Burjasot (véase excursión B), se puede ir en tren hasta Bétera. Tómese en el andén de la izquierda, vagón que diga *Bétera*, no el que diga *Liria*. Precios: 1'60, 1'20 y 0'70 pesetas. Trenes: 6'04, 9, 12'20, 3'22 y 6'22. Se pasa por Marchalenes, Empalme, Burjasot, Godella, Rocafort, Masarrochos, Alfara, Moncada y Bétera. Al llegar a esta estación se toma un coche, o un automóvil, que conduce a

Porta-Cæli. — Está situado en una derivación de la sierra del Valle de Suller. Fué antiguo monasterio de Cartujos, fundado en 1274 por el Obispo de Valencia Fray Andrés Albalat. La iglesia fué edificada por doña Margarita de Lauria, hija del Almirante Roger. Las obras primitivas fueron ampliadas en los siglos xv y xviii.

Al *Monasterio* se entra por un patio y a la derecha se pide autorización para visitarlo. Se pasa al *claustro* pequeño, de 12 metros de largo por 10 de ancho. Arcadas ojivales que descansan sobre columnas de piedra negra de una pieza. Es de estilo gótico fin del siglo xiv. Se pasa al *Aula Capitular*: bóveda con casetones y florones dorados. *Capilla*: de estilo plateresco, siglo xvi, muy deteriorada. En la cornisa bella cenefa de estuco. El *claustro* grande tiene 30 metros por 26. Arcos de estilo dórico del siglo xvii. Piedras de colores combinados. *Segundo claustro*: de 24 metros por 22. Columnas de mármol blanco de orden toscano siglo xvi.

La iglesia. — Fachada de orden dórico en el cuerpo inferior y jónico en el superior; año 1775. El interior es de una sola nave, con coro de



Barraca de la huerta valenciana

36 sillas con brazos y altos respaldos de nogal tallado; el coro de legos se halla separado del anterior. *El piso* es de mármoles con adornos de jaspes. *La pila* es de mármoles con incrustaciones. Columna de estilo corintio. *Pinturas*: las cuatro a cada lado por la parte superior del coro son de José Camerón, y ofrecen la particularidad de estar pintadas al óleo sobre tabique. Las del pie de la iglesia son también del mismo autor. La bóveda está pintada por D. Luis Antonino Planes, director de la Real Academia de San Carlos de Valencia, y maestro de D. Vicente López. *El altar mayor* es de mármoles valencianos. *El sagrario* es también rico en mármoles. En la cúpula, frescos de Planes.

Hay en Porta-Cœli un buen restaurant y hospedería, en donde se puede permanecer varios días cómoda y económicamente.

G.—LA ALBUFERA

Se puede ir en coche, alquilando uno de plaza. Más económico es el viaje por tren o tranvía. Por el primer medio, se va a la estación del Norte y se toma billete hasta Catarroja. Trenes: 6'31, 7'06, 8'48, 10'10, 11'09, 12; tarde: 4'09, 4'48, 7 y 8'10. Precios: 1'05, 0'80 y 0'45 pesetas.

La Albufera es un lago de agua dulce que comunica con el mar por una gran abertura que existe junto al Perelló. Tiene 20 kilómetros de Norte a Sur. Abundan los peces y las aves acuáticas. En los alrededores, extensas plantaciones de arroz. Por la parte Norte, próxima al mar, extensa duna con plantaciones de árboles de todas clases, especialmente pinos, llamada la Dehesa de la Albufera. Al llegar a Catarroja se va al puertecillo, en donde se alquilan barcas (dos pesetas por hora), en las que puede recorrerse el lago. A las siete y media de la mañana sale del mencionado puertecillo una barca llamada el *Correo* o el *Ravachòl* (50 céntimos por persona hasta el Perelló). Después de recorrer el canal, se sale al lago (el Lluent). Por la izquierda se llega al Saler. Desde allí va la barca al Perelló. En este punto hay un caserío y una buena tienda cooperativa, en la que, por poco dinero, se puede comer bien, especialmente platos típicos de pescado guisados a la marinera. Allí se halla la *gola*, que es la desembocadura de la Albufera en el mar.

Trenes desde Catarroja para regresar a Valencia: 6'47. 8, 8'17, 9'45, 11'21 mañana, y 2'23, 3'07, 3'56 y 7'32 tarde.



LA MUTUELLE DE FRANCE

≡ ET DES COLONIES ≡

SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS SOBRE LA VIDA

Autorizada por R. O. de 17 de Septiembre de 1909



sometida a la vigilancia de los gobiernos



:: :: Francés, Español e Italiano :: ::



Constitución en 15 años de un capital efectivo, permitiendo asegurar un Dote para los hijos, un retiro para la vejez, una herencia para la familia, un libramiento de quintas mediante entregas desde 6 pesetas al mes verificadas solo durante 14 años.



SUSCRIPCIONES

: REALIZADAS :

Ramos vida y fallecimiento

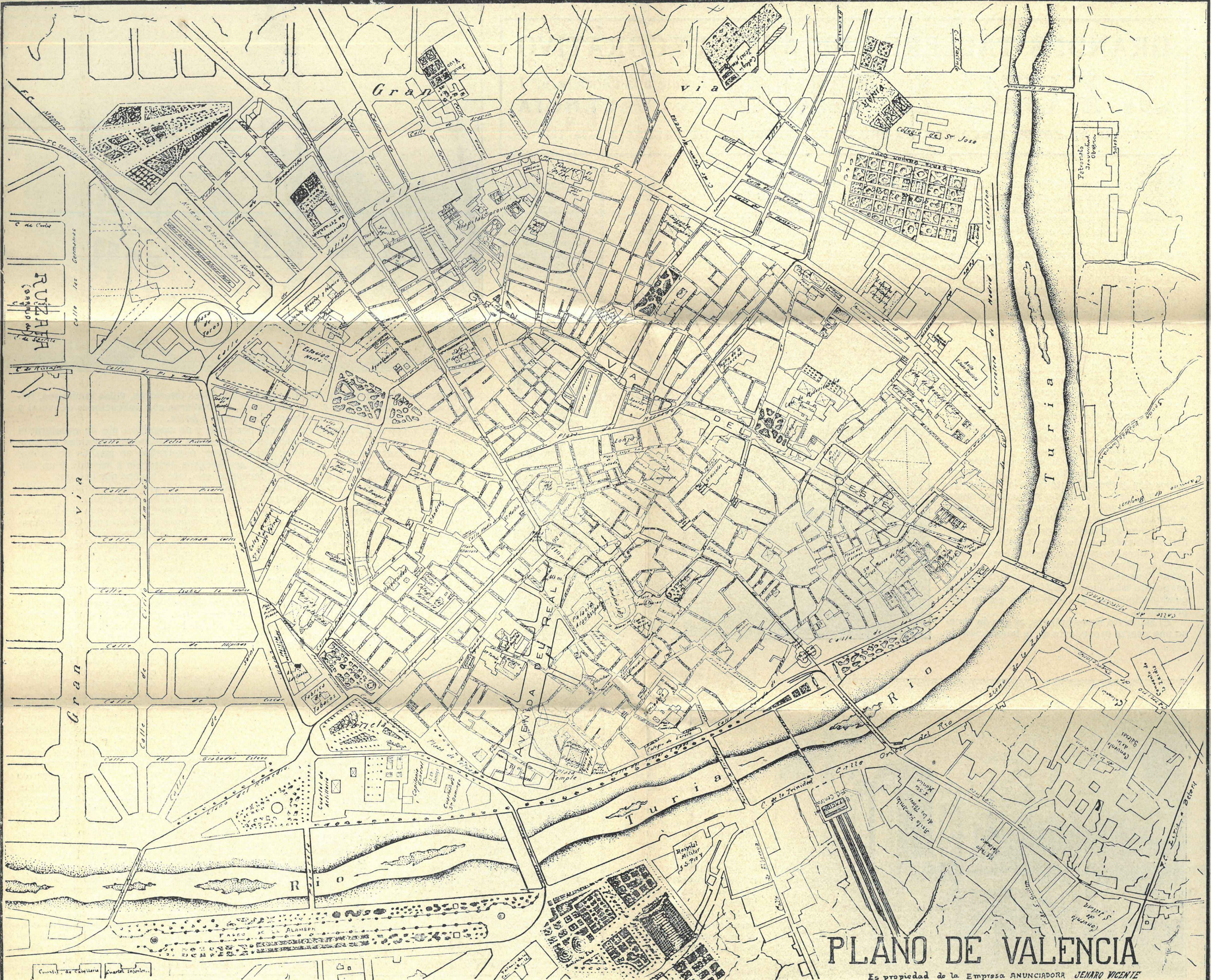
1.287 millones 143.000 francos

Número de asociados 525.785

PARA MÁS INFORMES DIRIGIRSE
A LA DIRECCION REGIONAL

calle de Vestuario, 5.

≡ VALENCIA ≡



PLANO DE VALENCIA

Es propiedad de la Empresa ANUNCIADORA JENARO VICENTE

GRANDES TALLERES DE ARTE DECORATIVO

J. PUIG E HIJO

Frente a la Glorieta, n.º 7
222 VALENCIA

PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE VALENCIA 1909-1910

El nombre artístico de esta Sociedad es conocidísimo en Valencia, pues los mejores edificios y más artísticos artesanados de talla combinados, en los principales establecimientos de esta ciudad, han sido cincelados y tallados por los Sres. J. Puig e hijo.

El derroche de gusto y la gran cultura que estos señores hacen del arte a que se dedican, ha contribuido a que lo perfeccionaran de tal manera, que hoy sus talleres son quizás de lo mejor que hay en España, aplicando estos artífices sus valiosos conocimientos, de manera perfecta, en la piedra artificial, Estaf, madera y otros procedimientos de decorado moderno.

El mundo artístico que puebla las grandes capitales con sus construcciones soberbias, como la encarnación y la armonía entre las fundamentales líneas de la sobriedad clásica y la exuberancia de vida y de formas que arrolla y avasalla al espíritu moderno, ha encontrado generoso eco en la antigua casa Puig (antes Puig y Martí), que hoy figura preeminente en los anales del arte decorativo de nuestra ciudad.

Hemos visitado su domicilio, establecido frente a la Glorieta, y ampliado con nuevos locales para taller en la plaza de Tetuán, 35, patio interior. Y

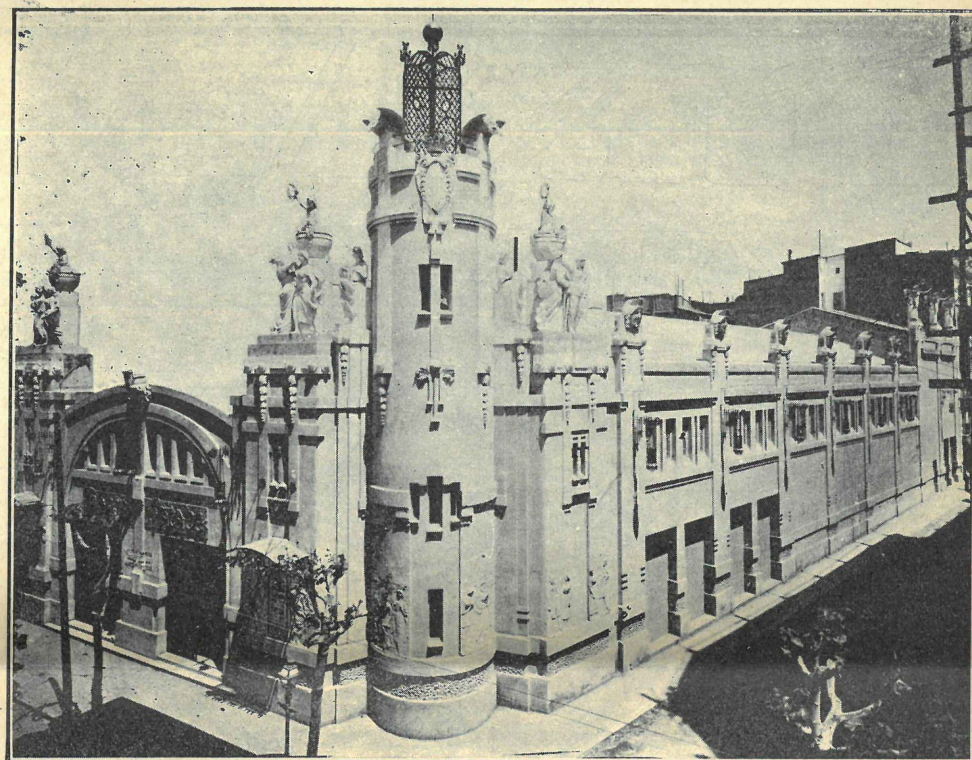
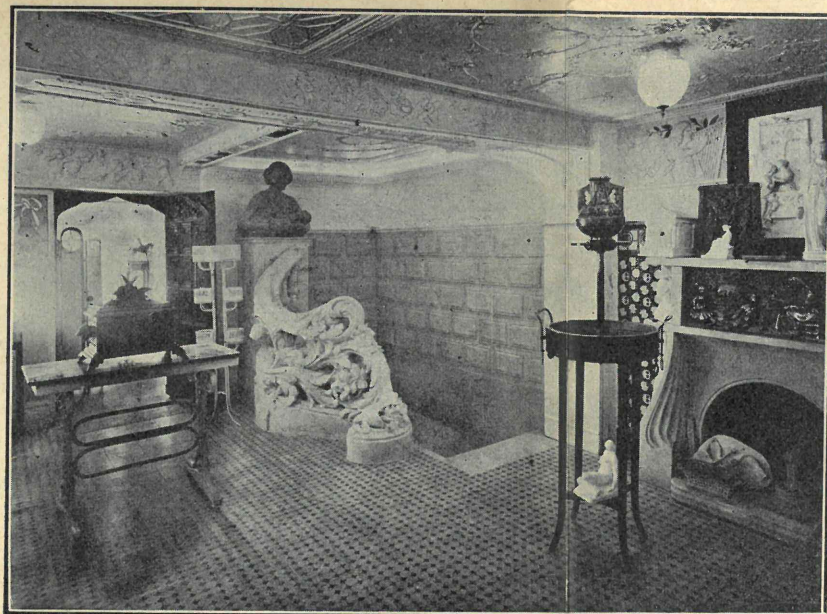
nuestro espíritu, amante de ese gusto y primor en que uno adivina las intuiciones de los que conciben por instinto la belleza, se ha regalado con ese divino deleite que produce la contemplación de lo genuinamente estético, ante los irreprochables modelos de atildado gusto que prepara para el decorado de nuestras construcciones artísticas, el trabajo y el acierto del Sr. Puig, ayudado felizmente con la valiosa iniciativa y cooperación del inteligente y erudito Pepito Puig.

En el entresuelo de la casa han formado una grandiosa Exposición (de la que acompañamos dos grabados, detalle de la misma) tan linda, tan variá y riquísima en diversos motivos de arte, que el visitante cree hallarse en la maravillosa casita del Príncipe en El Escorial. No hay hipérbole en esto, pues a las geniales pinturas que de largo tiempo embellecían la diminuta estancia, únese ahora un precioso muestrario que abarca desde el mueble estilo Renacimiento, la vidriera policroma, el pavimento más nuevo, sólido y original y las combinaciones de luz eléctrica de efecto sorprendente.

El saloncito Renacimiento, al que da acceso una puerta procedente de la Inquisición de

gurillas de bronce y de mármol, jardineras, cortinajes de tul y preciosos cuadros de Sorolla, Pinazo, Benedito, Sala, Agra-sot, Peiró y Ríchart.

En otro departamento conti-



guo destácanse cuatro techos de distintos estilos con luces interiores, vigas luminosas, frisos de escultura y de ornamentación, chimeneas, arrimaderos con aplicaciones de metal y esmaltes, propios para comedores, salones, despachos y halls.

La escalera, con sus balaustres de líneas perfectas y un magnífico pie de escalera; el vestíbulo de corte inglés, donde aparecen las recompensas dignamente obtenidas en concursos y Exposiciones; frisos, figurillas, bajo-relieves, encerrados en marcos de caoba; jardineras y un estudio conteniendo sostenes y arrimaderos, imitación a mármol, y un sinnúmero de fotografías de edificios, salones, fachadas, etc., etc., hechos por la casa.

En suma, una Exposición notable por la calidad y por la diversidad de objetos y motivos artísticos que abarca, digna representación del arte decorativo valenciano.

Entre los trabajos importantes construídos figuran el Gran Café y Fonda de España, León de Oro, Munich (antes Fortis), casa de los Sres. Marqués de Montortal, Conde Montornés, Moróder, Trenor, Gómez, D. Vicente Puchol, D. Manuel Sentchordi, D. P. Garrido, Sres. Conde de Daya Nueva, Marquesa de Cruilles, Marqués de Castellfort, D. Pascual Garríguez, Ylario, D. José y D. Rafael Maestre, D. Enrique López, D. Esteban Martínez, Sres. Guter, Marqués de Almunia, Reig, Bazar Giner, Cónsul de Bolivia, doña Angeles Grau, Sra. de Fontanals, y muchos más que omitimos.

De intento dejamos para final las últimas obras realizadas conocidas del público valenciano. Nos referimos al Trianon Palace, del que acompañamos dos grabados (fachada y vestíbulo) y con motivo de cuya obra les dedicó la prensa toda merecidos elogios, así como las obras realizadas en el Camarín de Nuestra Señora de los Desamparados por encargo del Obispo de Seo de Urgel.

Nos congratulamos cordialmente de la benéfica obra que en las regiones del arte realiza D. José y su simpático hijo, quienes, merced a su incansable labor y profundos conocimientos artístico-industriales, han elevado su casa, en nuestro modesto sentir, al nivel de los portaestandartes del arte decorativo en las mundiales ciudades, y han levantado en nuestra capital un nuevo foco de reconocido gusto estético en el decorado de las modernas construcciones.

En la casa Puig encontrarán caprichosos modelos de eminentes maestros y estudios de alto y bajo relieve, de gusto clásico.

Los inteligentes admiradores del decorativo contemplarán en breve las elegantes producciones de la casa Puig en magníficos edificios de nuestra ciudad.

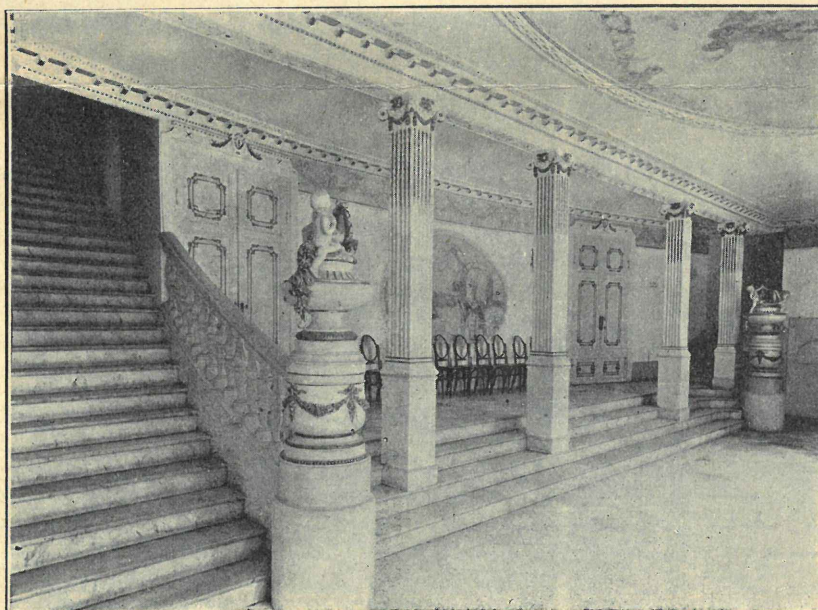
(FOTOS. NAVARRO)

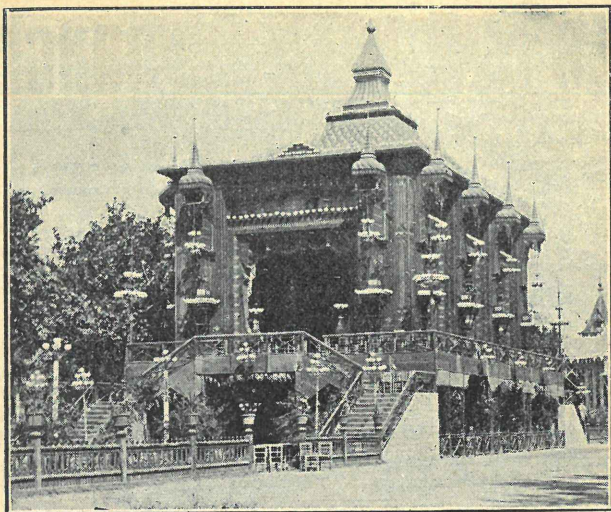


Valencia, contiene modelos de frisos, artesanado semejando tapices, zócalos y cenefas con luces cenitales y silloncitos y sillitas italianos, en que la talla parece no haberse elaborado a golpe de gubia.

José María Puig que, con su padre, nos explica las diversas aplicaciones de los modelos, nos llama la atención, acerca del pavimento, llamado de *unitos*, que aventaja al *parqué* por su solidez, su cualidad inalterable ante la acción de la temperatura y por las facilidades que ofrece para adoptar toda clase de dibujos.

Sobresalen en esta decoración originalísima los ricos cristales decorativos de la casa Maumejean Hermanos, de París, completando el adorno del salón fi-





Día 22 de Julio, Jueves | |

A las diez de la mañana,

**REPARTO DE LIMOS-
NAS A LOS POBRES**

A las tres y media de la tarde,

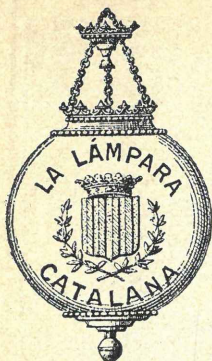
**PRIMER DÍA DE CONCURSO
DE TIRO DE PALOMO A BRA-
ZO EN EL CAUCE DEL RIO**

A las nueve de la noche,

RETRETA MILITAR

A las doce y media de la noche,

**TRACA DE 1.600 ME-
TROS EN LA FERIA**



:: :: Lampistería - Vidrios
planos - Metales - Material
eléctrico - Bateria de cocina
:: y Carburo de calcio ::

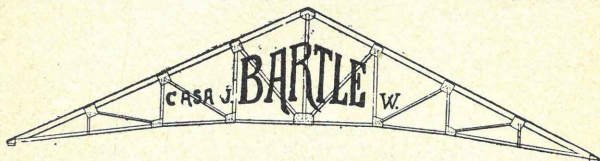
Serrano, Salvador

y López

Sucesores de José Elías

ALMACENES: Arzobispo Mayoral (antes Renglóns), 26

DESPACHO: Calle San Vicente, 90.-VALENCIA



CONSTRUCCIONES METÁLICAS Y FUNDICIÓN DE HIERRO

Talleres: **ARRANCAPINOS, J. B. Valencia**

- CUBIERTAS, TINGLADOS, CLARABOYAS, ■
- VIGAS ARMADAS PARA EDIFICIOS, CU- ■
- CHILLOS DE TODOS SISTEMAS, PUENTES, ■
- POSTES ARMADOS, CÚPULAS, MARQUE- ■
- SINAS, MIRADORES, MERCADOS, ■
- :: :: CERRAJERÍA ARTÍSTICA :: :: ■

- - - PRESUPUESTOS ECONÓMICOS - - -

Día 23

:: Viernes ::

A las seis y media

: Gran Fiesta Automovilista

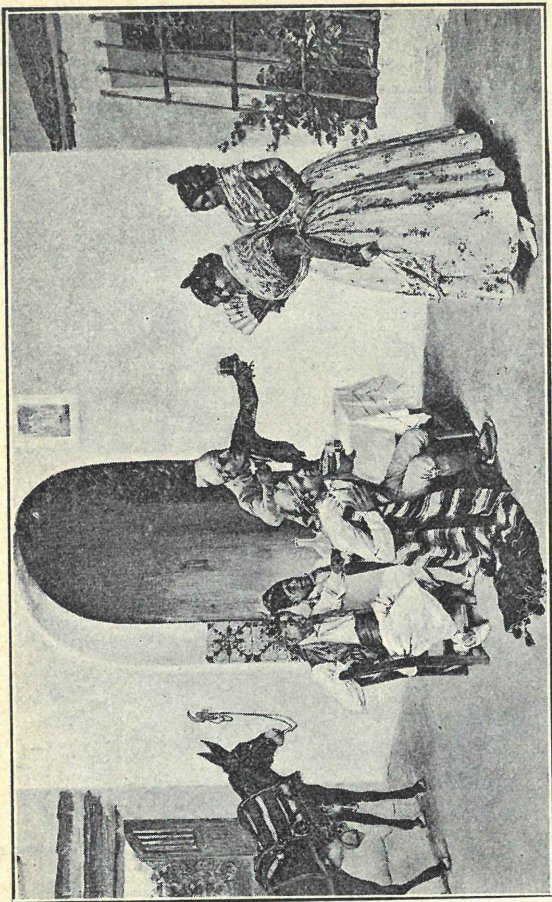
en el paseo de la
Alameda. ~~~~~



A las tres y media

Segundo día de Concurso de tiro de pa- lomo a brazo

en el cauce del
río. ~~~~~



CERVEZA PILSEN

PETRY

— DE BARCELONA —

DEPOSITARIOS
QUIÑONES, MONFORT Y LAINOSA

P. de la Reina, 14 Teléfono, 597

— **ACCESORIOS** —

♦ para Cafés, Bars, etc., ♦
 Licores, Vinos, Sidras, Cham-
 pagnes, Coloniales, Jarabes y

— Depósito del —
ROYAL SODA A LA CREMA
: ADUANAS Y :
TRANSPORTES

Día 24 Los días 24, 25, 26, 27 y 28

CORRIDAS DE TOROS

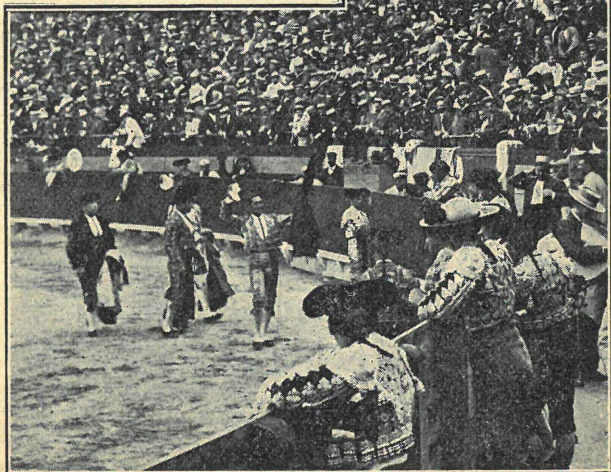
Por no tener seguridad de que vengan los diestros anunciados por la Empresa, no podemos dar las combinaciones de matadores, ya que es probable sufran estas variación.

A las nueve de la noche,

✻ **BAILES** ✻
POPULARES

A las doce y media,

:: **Castillo de Fuegos Artificiales** ::



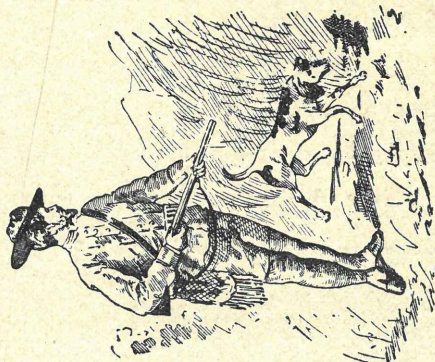
Antigua y acreditada Zapatería de EL CAZADOR

JOSÉ VILELLA

Calle de la Carda, n.º 20



♦ EXPOSICIÓN REGIONAL 1909 ♦



— SUCESOR DE —
VICENTE FOLCH

:: Casa fundada en 1859 ::



♦ EXPOSICIÓN NACIONAL 1910 ♦

Establecimiento único en su clase, recomendado por su buen gusto, solidez y baratura en el calzado para campo y para pies delicados, con suelas de cáñamo, especialidad de la casa

Premiado con Diploma de Mérito y Medalla de Oro en la Exposición Regional... el Gran Premio de Honor con Medalla de Oro en la Exposición Nacional y Medalla de Oro en la Exposición de Buenos Aires



Día 25, Domingo

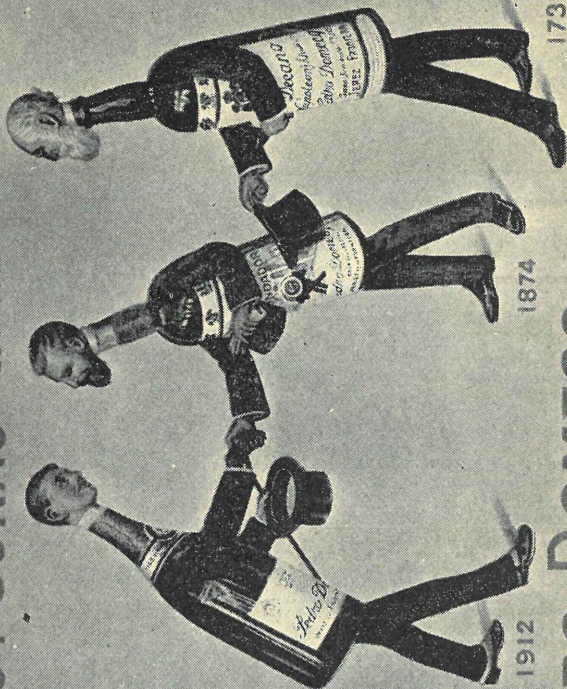
A las doce del día, **tres grandes tracas de 600 metros**, que recorrerán las principales calles de la ciudad, finalizando en la plaza de la Reina. ❖ ❖ ❖ ❖

A las cuatro y media de la tarde, **Segunda Corrida de Feria.—SEIS TOROS** de *D. Juan Contreras*.

A las nueve de la noche, **BAILES POPULARES**.

A las doce y media, **Castillo de Fuegos Artificiales**.

VINOS Y COÑAC - LOS TRES PRODUCTOS DE LA CASA



1912

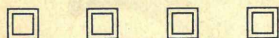
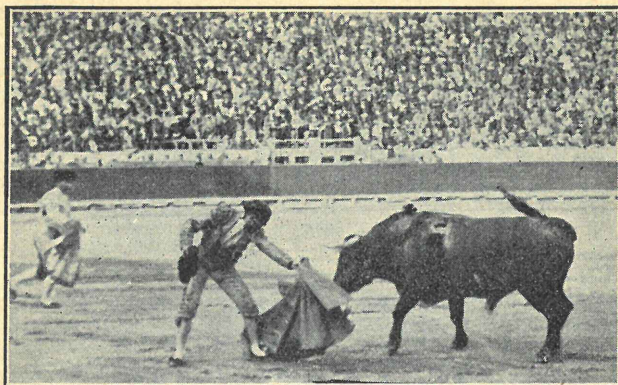
1874

1730

PEDRO DOMEQ

JEREZ DE LA FRONTERA

Climent



Día 26,

:: Lunes ::

A las cuatro y media de la tarde, **Tercera Corrida de Feria.**

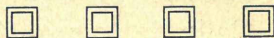
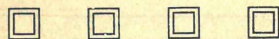
== SEIS TOROS ==

DE

D. Felipe PABLO ROMERO

A las nueve de la noche,
BAILES POPULARES

A las doce y media de la noche,
TRACA de 800 METROS



Día 27,

:: Martes ::

A las cuatro y media de la tarde, **Cuarta Corrida de Feria.**

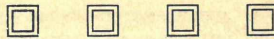
SEIS TOROS de

D. Eduardo MIURA

A las nueve de la noche,

BAILES ==

== POPULARES



Después de la *CORRIDA DE TOROS*
debe V. visitar, como anteriormente lo han hecho

Gallito y Belmonte

la importante casa

FOTOGRAFIAS ANIMADAS

donde le harán verdaderos retratos vivientes con movimiento, montados sobre una tarjeta postal y sin mecanismo alguno.—**¡Hay que verlo para convencerse!**
¡La última palabra de la fotografía!—Poder siempre recordar el gesto, la risa, el carácter del retrato.

PRECIOS ECONÓMICOS

Calle de Lauria, 11-VALENCIA-Planta baja

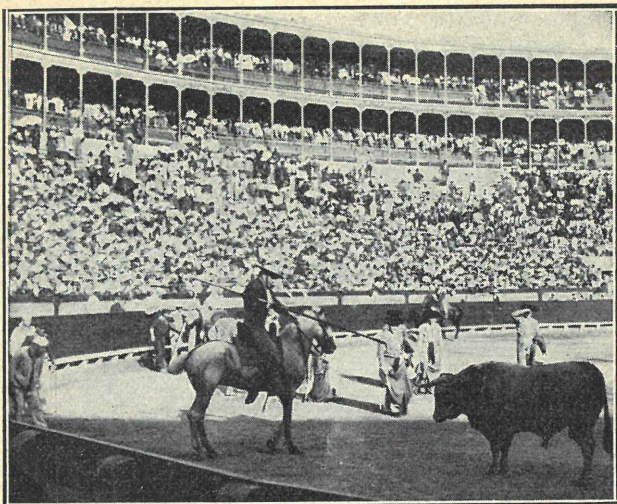
LA COVA GRANDES VIVEROS

DE ARBUSTOS Y ARBOLES DE
TODAS CLASES

:: FRUTALES ESPECIALES, EUCALIPTUS
PARA TERRENOS SECANOS Y DE POCO
FONDO, CONIFERAS, ROSALES Y OTRAS
:: : : : PLANTAS DE ADORNO :: : : :

VIVEROS EN LA COVA, MANISES

Despacho: P. Mosen Milá, 4, VALENCIA



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Día 28, Miércoles

A las cuatro de la tarde,
Quinta Corrida de Feria :: OCHO TOROS ::

4 de D. Carlos Conradi

y

4 de D. Antonio Flores

A las nueve de la noche,
BAILES POPULARES

A las doce y media de la
 noche,

: Castillo de Fuegos Artificiales :

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

- Día 29, Jueves -

A las cuatro de la tarde,

◆ **Gran Novillada** ◆
 ◆ **OCHO TOROS** ◆

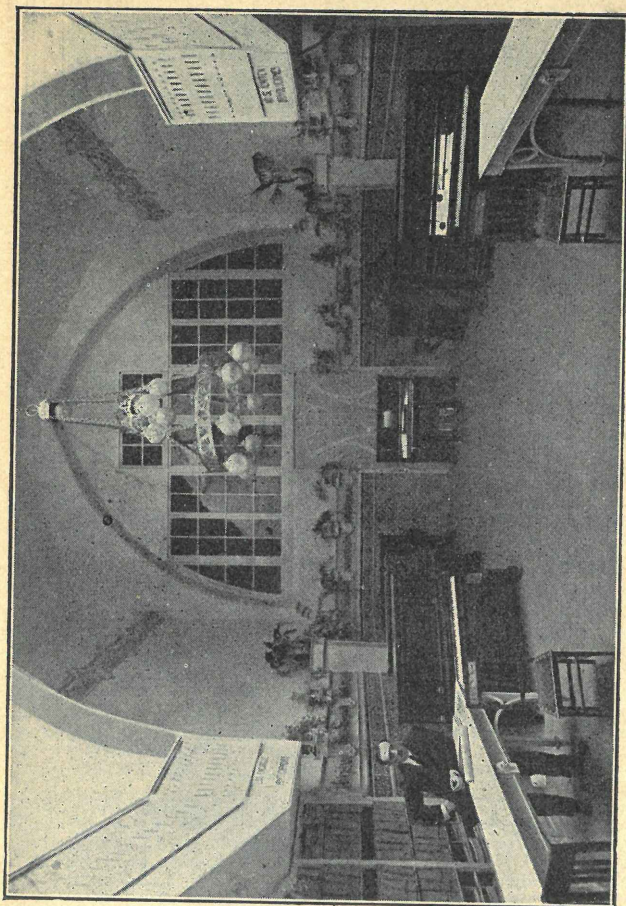
de **D. Eduardo MIURA**

por 4 afamados espadas.

A las nueve de la noche,

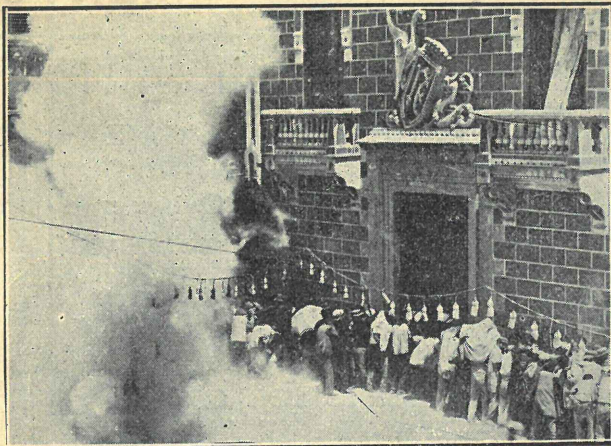
|| ✨ **BAILES** ✨ ||
POPULARES

MÚSICA-INSTRUMENTOS



SALA DE AUDICIONES

PIANOS WRIDNER SONS. Exclusiva de esta casa.—PIANOS J. y C. FISCHER.—PIANOS RAYNAUD FRERES.—PIANOS COMBINADOS.
THE MUSICAL ART-Pí Margall, 19



Día 30, Viernes

A las cuatro
de la tarde,

CARRERAS DE BICICLETAS

en el paseo de la Alameda. A las cuatro y media de la tarde,

Primer día de CERTAMEN MUSICAL

A las doce y media de la noche, **Traca de 800 metros**
a cargo del pirotécnico *Leonardo Alegre*.

Para TRACAS EN COLORES y ordinarias, CO-
HETES GRANÍFUGOS para salvar las cosechas
de las tormentas y pedriscos y en toda clase de PI-
ROTÉCNICA MODERNA, dirigir los pedidos y co-
rrespondencia a

: LEONARDO ALEGRE AGUILAR :

— C. Masquefa, L. A. Benimámet (Valencia) —

THE MUSICAL ART

ALMACÉN DE MÚSICA E
INSTRUMENTOS DE TODAS

:: :: CLASES Y MARCAS :: ::

ÚLTIMAS NOVEDADES EN TODA CLASE
DE MÚSICA NACIONAL Y EXTRANJERA

MÉTODOS :: :: ::

Música de texto - -

:: :: :: ESTUDIOS

- - Música clásica

:: :: MÚSICA RELIGIOSA :: ::

Música de salón - -

- - Música popular

ÓPERAS, OPERETAS ::

:: :: :: Y ZARZUELAS

:: GRANDES NOVEDADES ::
PARA BANDA Y ORQUESTA

:: :: PIANOS WRIDNER SONS :: ::
PIANOS RAYNAUD FRERES, PIANOS
COMBINADOS Y J. Y C. FISCHER
DE NEW-YORK

INSTRUMENTOS PARA SALÓN, BANDA Y
ORQUESTA DE LAS MEJORES FÁBRICAS
ACCESORIOS PARA LOS MISMOS

THE MUSICAL ART

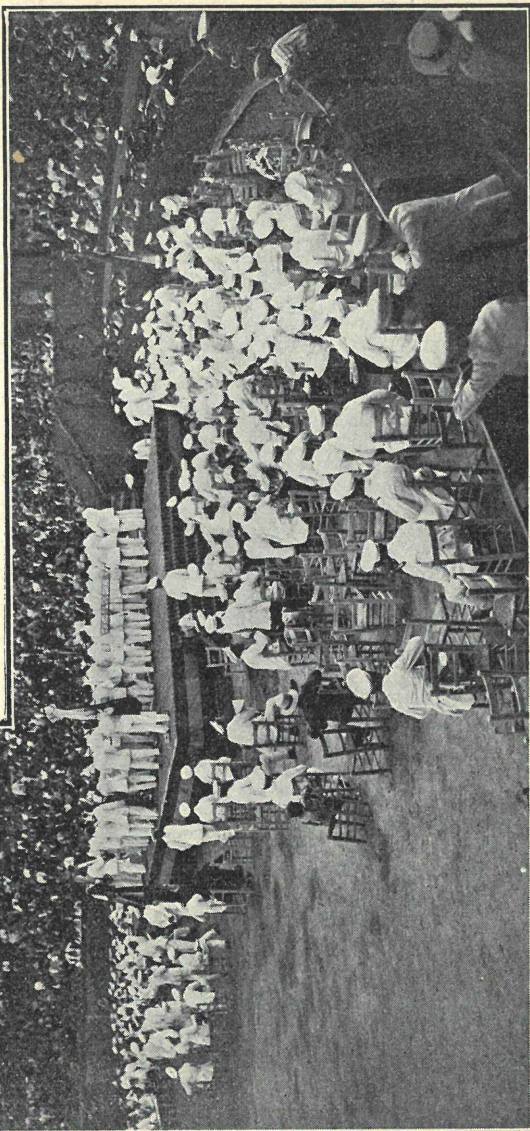
— 19 — PI Y MARGALL — 19 —

===== VALENCIA =====

LA CASA MÁS BARATA DE ESPAÑA

REGALO a los compradores, de un cupón por consumo de 1 peseta para el PIANO que regala a su clientela.

Día 31,
: Sábado :
 A las cuatro y media de la noche, Segundo día de CER-
 TAMES MUSICAL.—A las nueve de la noche,
 BAILES POPULARES.—A las diez de la noche,
 JUEGOS FLORALES en el Teatro Principal.—
 A las doce y media de la noche, Castillo de Fuegos Artificiales.



PENSIÓN PARÍS

Gran casa de viajeros a cargo de
FRANCISCO TORMO

Antiguo encargado del RESTAURANT DEL CÍRCULO LEGITIMISTA

Espaciosas habitaciones para familias, precios económicos para las familias que pengan a tomar baños. Tranvías a la puerta de casa para las Arenas y Caro.—Casa la mejor en su clase, cubiertos desde 2 pesetas, gran rebaja en abonos para 30 comidas.—Dependientes de la casa para todos los frenes.

Hay ascensor.—Calle de la Paz, 30.—VALENCIA

«La depilación electrolítica es actualmente sólo medio radical de destrucción de los pelos.»

DR. BROCO.

Depilación eléctrica

Unico medio seguro para determinar la caída definitiva del vello de la cara

CALLE DE MALLORQUÍNS, 1, PRAL.

(Esquina a la de Calabazas)

La Colonial Valenciana

FÁBRICA DE CHOCOLATES
movida por electro-motor, de

RAMÓN PONS

Calle de los Angeles, n.º 3, VALENCIA

Fabricación especial de Chocolates vainilla, canela o sin ella :: Descuento de 10 libras en adelante.

SE RECIBEN ENCARGOS

:: GRANDES TALLERES DE TINTORERÍA Y LIMPIAJE DE ROPAS ::

F. LÓPEZ MONTÉS

INSTALACIÓN MECÁNICA ESPECIAL PARA EL LAVADO A SECO

DESPACHO: Calle del Mar, 39

TALLERES: Ensendra, 17 y 21



VALENCIA

TELÉFONO 784

NEGROS SÓLIDOS — — COLORES GARANTIZADOS



¿Quiere V. crecer 8 centímetros

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso
CRECEDOR NACIONAL

Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.—Pedid detalles para corregir la obesidad, reuma, curvaduras vertebrales, hernias y hemorroides.

Dirigirse: PR. ALBERT, Pl y Margall, 38, VALENCIA

¡A LOS TOROS!!



Día 1.º de Agosto, Domingo

||| A las cuatro
de la tarde,

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA

A las cinco y media de la tarde, *Gran Representación de*

L' ARLESIENNE

en los Viveros. ♦♦♦♦♦♦♦♦ A las nueve de la noche,

■■■■ **BAILES POPULARES** ■■■■

A las doce y media de la noche,

CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES



19-ZARAGOZA-19

Este Establecimiento, el **primero** y **único** en Valencia, ofrece al público un gran surtido y elegante calzado para señora y caballero, todo **suela** y **cosido** hecho exclusivamente para esta casa, garantizando la calidad con pieles de **dórgola**, **oscaría** o **charol**.

SECCIÓN DE NIÑOS A PRECIOS ECONÓMICOS

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA **SEGUI**

La más completa y económica.—**DICCIONARIO UNIVERSAL**

Precio del cuaderno, DOS REALES

Representante
: en Valencia :

VICENTE PASTOR

Victoria, 11
: principal :

SOJENOC

Abono nitrogenado orgánico de la India Inglesa

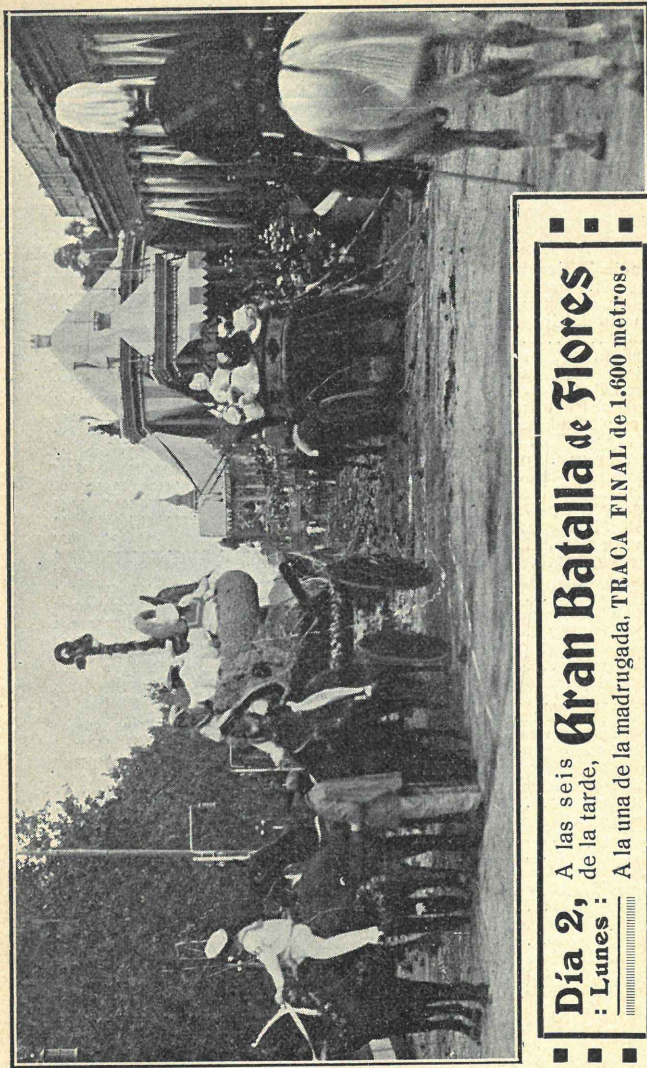
El **SOJENOC** tiene idénticas aplicaciones
que el amoníaco y que el nitrato de sosa.

PRECIO: 15 PESETAS LOS 100 KILOGRAMOS

Se desea un representante activo y solvente en cada población de España.

♦ ♦ ♦ **REFERENCIAS, MODO DE USARSE Y VENTA** ♦ ♦ ♦

ANTONIO CONEJOS GÓMEZ calle del Almirante, núm. 7:
:: :: **VALENCIA** :: ::



■ **Día 2,** **Gran Batalla de Flores** ■ ■ **: Lunes :** ■

A las seis de la tarde,
 A la una de la madrugada, TRACA FINAL de 1.600 metros.

ÍNDICE DE MATERIAS

	Pág.		Pág.
Información. —Hoteles, casas de viajeros, coches de plaza, tranvías, agencias, ferrocarriles, correos, telégrafos, teléfonos, teatros, museos y periódicos.....	5	Visita de la ciudad. —Orientación del forastero.....	9
		Excursiones. —Manises y aguas potables, Torrente y Vedat, Burjasot y Silos, Sagunto, Porta-Coeli y Albufera. Programa de la feria.....	91 109

ÍNDICE DE ANUNCIOS

	Pág.		Pág.
Farmacia J. Ejarque.....	1	La Vienesá.....	72
Hijos de A. Ferrer.....	3	Jabón Lácteo.....	72
Polisulfuros Grima.....	4	Viuda de J. Climent.....	74
Droguería de Colón.....	6	Gran Bazar Colón.....	76
M. Olaya.....	6	Felipe Albiol.....	78
Librería Maragat.....	8	La Isla de Cuba.....	80
Fotografado J. Catalá.....	8	El Non-Plus-Ultra.....	82
Vapores Correos de Africa....	10	A. Calabuig.....	84
Figuerola. Pozos artesianos...	12	Papelería Botella.....	84
Algarra y Domingo. Muebles..	14	Academia Maza.....	84
Furió H. ^{nos} Piedra artificial....	16	Juan Herrero.....	84
La Malvarrosa. Robillard.....	18	Abanicos Prior.....	86
Los Secretos de la Enología...	20	Gran Cine Doré.....	88
Talleres maquinaria Algarra..	22	La Casa Blanca.....	90
Luis Pedrós. Molduras.....	22	M. Orrico.....	90
J. Grollo. Fotógrafo.....	24	E. Ortells Gimeno.....	92
La Competidora. Lanas.....	26	La Central.....	94
Las Arenas. Balneario.....	28	Te Antiglicurorico Sanchis...	94
Narciso Mercé. Maq. coser....	30	R. Conejos, S. en C.....	98
Calzado Aznar.....	30	Cine Victoria.....	100
Viuda de Martínez y Esteve...	32	F. Guillem Carbonell.....	100
Pedro Pascual.....	32	Dr. Miquel. — Torrente.....	100
La Balastrera Valenciana....	34	González, Byass y Comp ^a	102
Plata Meneses.....	36	Fuster y Salvador.....	104
Tesoro de la Infancia.....	58	Granja Avícola y Conejar....	104
Traupel.....	58	Hospedería «El Comercio»	106
Clínica Radium.....	40 y 41	Jarabe Morant.....	106
Pianos. Rodrigo Ten y C. ^a	42	La Mutuelle de France.....	108
Reina Victoria Hotel.....	44	La Lámpara Catalana.....	110
Clínica del Dr. Valls.....	46	Casa Bartle.....	110
Julio Peris. Muebles.....	46	Cerveza Pilsen Petry.....	112
Agua Carabaña.....	48	Zapatería, José Vilella.....	114
Camisería La Estrella.....	50	Vinos, Pedro Domecq.....	116
Iodasa Bellot.....	50	Fotografías animadas.....	118
J. Prat. Lunas.....	52	Viveros de árboles y arbustos.	118
J. García. Grabados.....	54	The Musical Art.....	120 y 122
Lechería Las Barcas.....	54	Casa de Viajeros, Pensión París.....	124
Ricardo Sanz.....	59	Depilación eléctrica.....	124
Laxantes Gamir.....	56	Fábrica Chocolates, Pons.....	124
Garage Victoria.....	58	Tintorería y limpieza ropas...	124
J. García Carceller.....	60	Crecedor racional.....	124
Gran Restaurant Miramar.....	62	Bazar Calzado «Lo Inconcebi-ble».....	126
Asfalto, Manuel Millán, S. en C.	64	Enciclopedia ilustrada Seguí..	126
García y Pagés. Sastería.....	66	Abono nitrogenado Sojenoc... 126	
Muebles Luis Alberto.....	68		
Vapores Pinillos.....	70		

Anuncio al dorso plano litoral.—Grandes talleres de arte decorativo de J. Puig e Hijo.

Cubiertas.—Las Barracas, Robillard y Cervera,

PROVEEDORES DE
LA REAL CASA



CASA FUNDADA
EN 1860

J. Robillard y C.^a

PRIMERA FÁBRICA DE ESENCIAS
MONTADA EN ESPAÑA



Primera fábrica de jabones finos de tocador
y Perfumería establecida en Valencia

Fachada del Establecimiento

Diploma de honor y Medalla de oro en la Exposición de Valencia 1909

*Esta casa es la única en España que posee
grandes cultivos de flores y plantas aromáticas
:: :: para la extracción de sus esencias :: ::
Los productos de la casa J. Robillard y C.^a
son solicitados por sus grandes propiedades
:: :: :: higiénicas y finos perfumes :: :: ::*

SUCURSAL Y VENTA AL DETALL

Plaza de Cajeros, núm. 66.—VALENCIA

INSTITUCIÓN CERVERA (S. A.)



|| Enseñanza por ||
|| correspondencia ||

Escuela especial libre
::: de Ingenieros :::

ELECTRICIDAD, MECANICA,
 QUÍMICA, CONSTRUCCIÓN.

FILIADA A LA

UNIVERSIDAD ORIENTAL DE WASHINGTON

DIRECTOR GENERAL

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero

Para informes, detalles y matrículas

---- dirigirse por correo a ----

“INSTITUCIÓN CERVERA”-VALENCIA

OFICINAS EN VALENCIA

 calle de

edo Calderón, núm.º 1, 1.º

GVIA 214

